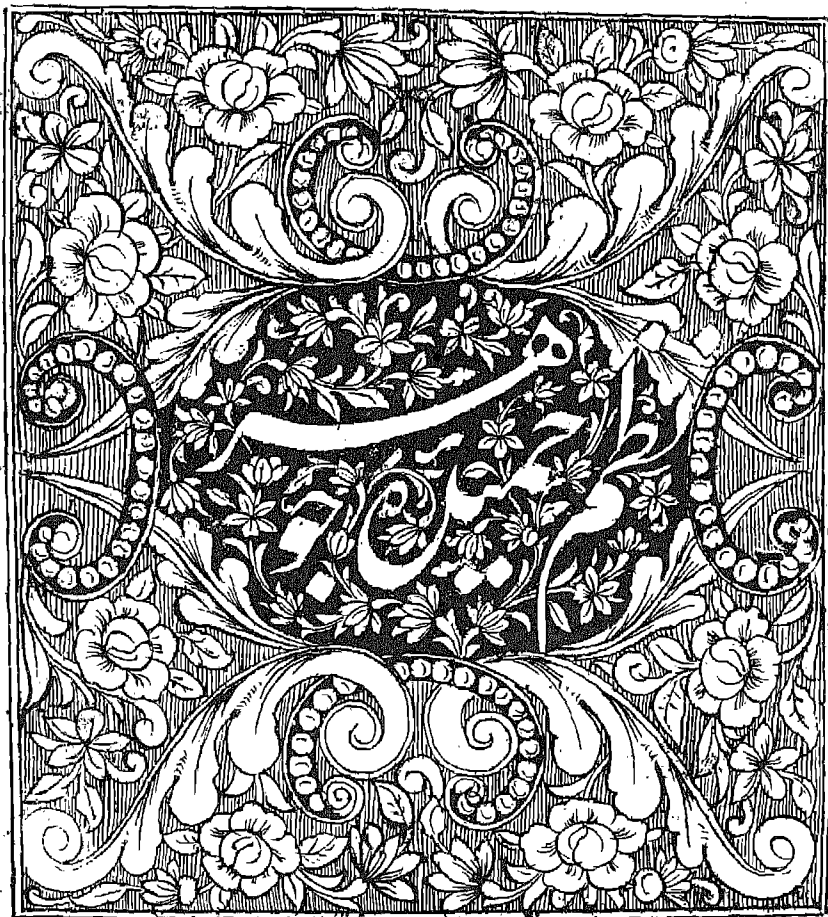


میرزا ابیر و گنجان منوی حیران صیف نشی ابر اعلا

مخلص جوهر شاگرد شید خواجه وزیر صاحبی



اینها ایضاً میرزا ابیر و گنجان منوی حیران صیف نشی ابر اعلا

حسب بایسن صنف روح دریندوی لعل محل لعل  
صاحب مطبع سند جوکل کشور بقال طبع درامه



۲ ۲۲۶۱۶

۸۹۱۵۳۳۱

B.N. ۵۳۵-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-20

<p>             کیا بہار طرب دکھائے ہی نہ              دن گئی مین یہہ کامر ایٹلی              مست دل بی شراب میے التبد              جشن جم جم رہے جیسوں مین              عشرت من ہم بڑی اوتہاتی ہن              اس بخلے کا دل کو طور کیا              قدرت صنع پاک دکھلا دیے              حسن کو اوسکا کردیا شتاق              کیا دلال حسن الفت کو نہ              واسطہ لطف زندگی کا کیا              دلوں سے ہی راہ ایک سی           </p>	<p>             واہ کیا شان کبریا کے ہی نہ              ثیا دی مین نری جو اسنے کی نہ              کیا یہ لطف سباب میے التبد              عیش کیا کیا لکھ نصیب مین              لطف جو ہر بڑی اوتہاتے مین              جو عیش کا طہور کیا              حسن کو شان دہریے کیا              عشق حسن کا کیا شتاق              دل مین پیدا کیا ہی چاہا کو              ربط الفت کو عطر ہی جی کا کیا              ایک کی دلیں چاہ ایک کی دے           </p>
--	---

چاند کی گرداؤں سے لہ کیا  
دل بیل کو دزدناک کیا  
شمع کو اوسنی کر دیا جاسوز  
دیکھو سوداے بی تکلف کو  
جن دنوں شوق جذبہ لاناہی

### اعرافانہ

تذکرہ اب ہی اپنی عشر تکا  
کہ میرے ایک دوست کی تھی ہر  
تھی پر نیر اوطا لے مہراہ  
کہر دولہن کی رات جب پہنچی  
چشمہ عجب شغل نایب رنگ کا تھا  
سے دولہا کی گہرہ تہے محفل  
کچھ عجب اوس مکان کا انداز  
کہہ میں اوس مکان کی اگی  
غرض اوس جا پر سب کا ہوا  
ہر طرف اک پیل پیل دو ہجوم

ہالی میں چاند کو حوالہ کیا  
جامہ کل کو چاک حاک کیا  
ہوس پیر وائے کو کسا حاشو  
سر بازار لایا یوسف کو  
یہ معشوق اوڑھ لے آہی

جوش سرگرمی محبت کا  
دو بڑی دیوم کی سبھی ہر  
میں تہے تھا اوس برائے  
نوبت محفل طرب پہنچی  
تھا تہہ سارا بلا کی ٹپک کا تھا  
یہ دولہن کی دو کھر جے محفل  
روشنے فرشتے سب نیا انداز  
حوض اک سائیان گی اگی  
اک قمری سے سارا تھا انبوہ  
کہیں شاوی میں کم سوئی جو ہوا

جمع و ہوا ان پند و نوحا و نہ  
 پہلے سب سنج طبع و دانشمند  
 خوش مزاج اک بلا طبیعت دار  
 پر تطف ہر ایک اسپین  
 اپنی صحبت جدا جدا سب سی  
 تہین ویکسی ایسے کم صحبت  
 اتشانی تہی بن پڑے محفل  
 رند یون کا غضب جھک رہا  
 نہی سلیمان کی بزم کیا کہی  
 جن حبشہ کا تہا نشان  
 ل کا کیا لطف سے کا کیا و ہما  
 ہی جاکہی و نواز تہا ساز  
 وجد کا حال تہا زما سے کا  
 گاکی تبدلانی میں چل جانا  
 لی بند ہی سیکو تہی ترائی کے  
 ایک سب ہو گیا تہا باہم ساز

جمع ہوا ان پند و نوحا و نہ  
 سبکی سب سنج طبع و دانشمند  
 ایک ہی ایک تہا طبیعت دار  
 لی تکلف ہر ایک اسپین  
 اپنی ٹکڑی علاحدہ سب سی  
 کیا کہون کیسی مقسم صحبت  
 کچھ سچی کیسے رنگ کی محفل  
 آگی سند کی نایع ہوتا تہا  
 پر یونکا اسکو جھکتا کہے  
 دہنی بائین کو تہا و جلا سب  
 کافی کا کچھ بند ہوا و سما  
 لطف دیتا تہا کیا ملا ہوا ساز  
 تہا تہ کیا کیا بند تہا کافی کا  
 تہا گلی پچھری کا چل جانا  
 دہن تہی او سدم کچھ ایسے گانی  
 تہی جو سازندی مل کی مسیبا

نال کا رنگ کیا ہو بلا لہا نہ  
 کبی غمی سیکھ اشاری سے  
 ہنہ پراچل کبی اولٹ دینا  
 بات گوی او اسے کر جانا  
 ساتھ ٹہکی کی دم نکلتا تھا  
 یہ یقین تھا کہ بر محل آئے  
 گونجی کیسے پاٹ وار او از نہ  
 لطف او س دم بہ غریں دیتی

### عزل اول

مست بوی بہار و حدیث  
 مست و مد ہوش جام الفت  
 جلتے ہیں کیا رقیب حسرت سے  
 رکھتی ہو ٹھون پہ ہو ٹہ قتل کرد  
 جو کیا خشک خون اسی کل تر  
 سامنی نہ کہ کرواد ہر دیکھو  
 نور کی صورتیں بنائے ہیں

تال کی ساتھ مل کا نا لانا  
 ایسی انداز قتل سار سہی تہ  
 ہسکی کہو نکھٹ کبی بلیٹ دینا  
 جہا نولی کر کے گہ ٹہر جانا  
 راگ ہر تال شمع نکلتا تھا  
 راگنی پردی سے نکل آئے  
 سحر کا کر رہی تھی کار او از  
 جان سے سسی کہی پی لی تہین

بدیل کاشن حقیقت ہوں  
 سرخوش بادہ محبت ہوں  
 او س پری سے جو گرم صبر ہوں  
 طالب شہرت بہت شہا ہوں  
 زرد برک خزان کی صورت ہوں  
 منتظر امینہ کے صورت ہوں  
 مین تو فرمان دست قدرت ہوں

ناز و مکیو میل کی کہتی ہیں  
 ہوں و و نازک مزاج دیوانہ  
 زہر میٹھا ہی و و لب شیرین  
 لہجی ہر ادکیا مسر انقا  
 پیار سے کہتی ہیں گلی سے لگو  
 دل روشن سیبے عاشق لکھو  
 گر نام ہوں میں زلف یار سیج  
 میں ستاروں سے دعا کیج  
 ہی عسان صاف دل کی کیفیت  
 لب تک اینکی و و نہ مدفن پر  
 جان دیتی ہیں مجھ ہی پر بان  
 گروں عصمان رحم موخضار  
 اتنی سیمین بردن یہ کہا میں کل  
 شمع کو ہی ہی لو اوسی کی لکے  
 میں ہر مہن تھا رسے و سنگ نگر  
 مسی الوہ لب سی کہدی زبان

سچ بتا دیجیے کی صورتوں  
 بسہ تو دام موج خلعت ہوں  
 ٹیوں نہ میں ششہ حلاوت ہوں  
 غم کی تصویر الم کی صورت ہوں  
 یہ نہ ٹہنا کہ سبے مروت ہوں  
 گو ہر شب چراغ الفت ہوں  
 و و بلا ہے تو میں بے اہم ہوں  
 اب تو میں اسمان کا فوج ہوں  
 شیشی کی طرح ماک طہنت ہوں  
 منظر میں ہے تاقیامت ہوں  
 میں سلیمان عہد و ولت ہوں  
 ایسا دو لون لہ غرق رحمت ہوں  
 گیسہ نقد داغ الفت ہوں  
 جسکا پروانہ محبت ہوں  
 ای تو بندہ کرامت ہوں  
 ماہی چشمہ سار طلمت ہوں

لی بوسہ جو صرف رفت ہوں نہ  
سکامن اشعاعی ملت ہوں  
جو ہر مادہ ہلاکت ہوں

گہ و میٹھائی کیا مجھ کا  
رند رندوں میں زانو من فقیر  
لہین کھین و قبیح ناز اگر

### عزل دوم

مہر کو دیدہ پیراب کیا  
اپنی کسا پڑ اصواب کیا  
تقدیر دل لی اضطراب کیا  
مضجع زلف انتخاب کیا  
امی فلک کیا نہ انقلاب کیا  
انوں لی نہ حوشن کیا  
لبا اگر بندی سے حجاب کیا  
تہ ہمارے کسک کیا کیا  
میکو خرو عطل خطا کیا  
اب اٹھ کو کلاب کیا  
دل لی کیا کیا نیچ و تاب کیا  
ہوس می نی دل کیا کیا

سج کو جب او سے بی نقاب کیا  
لعبہ تما دل مرا خرب کیا  
کل انا پڑ کی پسند سے  
مے او کی ساغ کر دن سے  
پہر کیا کر و ش نصیب سی  
بنکی آسمان سجے  
سرم خالق سی حاشی گرا  
استد کر کم ہڈیاں بہن سے  
لب شہین مار کے صدمے  
گل عارض کا ڈال کر یہ تو  
مثل شانہ اولیہ کی کیستے  
بط می شطرح سی تہہ آ



بنی لبت خون بل سبودارو  
عیسیا یا ورشته سرمه  
شد مگر شکبار زلفستی  
حرف قند از لب تو قابلی است  
آمر شود عیار خست<sup>آنکس که بر چرخ دایره</sup>  
درد دل ریش کی شود دنیا  
نظرے کن بعین دیدہ دیو  
نگذخلد آرزو سے عمر  
محو دیدار و رومی صافی اوست  
رہا جسا غرض یہ ساری  
صح ہونی کی جب قریب آئے  
للی چلی نسیم عنبر بہتر  
ایک لحظہ جوئی لگی نہ پلک  
نس کا جھوکا مہکو آنی لگا

بہری انگہون میں اپنی بلیا کی نیر  
 بہرا نشہ سہ اپنی انگہون میں  
 ماہستانی پھر صحن اوان میں  
 شامیانہ کچا ہوا اوسپر  
 ایک جانب ٹو ماہیاری تھی  
 صاحب خانہ سے حجاب نہ تھا  
 چاکے چھلی ہر سہری میں  
 کیا شکر خواب تھا جوانی کا  
 مست اس مہم تھا سو باہمور  
 ایک دولای یوہ میں ملن ہوئی  
 آدمی ایک کہا جیسا تھا  
 آجین ایک ماہ یا بصورت ہو  
 جہرہ کیا سار پند اسخ سفید  
 قد دو بوٹا سا جہب قیاس  
 سا دکی کچھ پنا و کا انداز  
 ٹیٹا شرفون میں کی بکری ہو

ہای کس لطف لا جواب لی منید  
 چھائی سے کسی ساری انگہون میں  
 تھی سہری ٹکی کا ستان میں  
 ایک عالم تھا نور کا اوسپر  
 ماہستانی یہ کچھ ستاری تھی  
 بی تکلف جو تھی حجاب نہ تھا  
 سگوگیا بچہ سہری میں  
 نشہ تھا کیف کا سرا لے کا  
 منید کی غلبی سی میں تھا بیٹو  
 پاؤں سے تاجین میں اوڑھی ہو  
 پاؤں کی ایڑی ایک ملتا تھا  
 سہری یا تاک تمام غیرت ہو  
 گیا کبلا رنگ گورا سنج سفید  
 وہ چھلا واسے شوخی انٹے  
 وضع باگی نہا نہا انداز  
 مزہ داری تھی دلی میں اسی ہو

کل ای تہی اپنی مان لئی ساتھ  
 طایفہ پہنچے یہ کیسا تہا نیا  
 ایسا لیا سب طرح سی اچھی ہے  
 دہوم سی سے کی ٹہنی ہی نہ تھے  
 ٹم سے جہی سی ہوید اسے  
 ٹہنی پوشاک کا عجب عالم  
 زرو زیور لدا ہوا تن پر  
 سرخ کرتی سی سج بنائی ہو  
 ایک انگہ کہا ہی کج کا اوپر  
 ساری پوشاک تہی مہکتے ہوئے  
 لیسواں موتی جلا دامن میں  
 کا درائیکا اک و ویٹا نفیس  
 جسم میں سب دوہن کی تہی بوباک  
 نہ کو نخل میں گہم چپا ہی ہوئے  
 لیس جوین بیٹھا و ویڑتا ہا  
 رخ پہل کہا کی زلف کیا اسے

وہ ہنسی ٹہنی سے جوان کی ساتھ  
 فعل یہ اوس لئی ٹہر سوا تہا نیا  
 ہی حقیقت کہ و و اہوتی سے  
 رسم سر ڈٹہنی کی ہوئی تھی  
 اچھا ہٹ چمک سی پیدا ہے  
 حسن و انداز کا غضب عالم  
 جیون لئی بنت تہی دامن پر  
 نخل قدر بہار اچھی ہوئے  
 ٹم مصالح ہی بیماری تہا اوپر  
 غمہ سان ہر کل مہکتی ہوئے  
 اشک عاشق تہی کوماؤن  
 کار چولی وویا چامہ نفیس  
 نخل قد میں جن کی تہی بوباک  
 ناز و انداز سے لچائی ہوئی  
 قد و پشت و سار کڑا تہا  
 باغ پر ہوم ٹہر کٹھا اسے

بال بکری میں زوی جانا پریت  
 لب اہی ٹیلوے مغیر ہے  
 الفت جان و وجد پر خم ہے  
 بچ موزون و وکیا ہے چوٹی کا  
 سنج مو باف بعد شکون تھا  
 پٹھی کا ٹیخنے کی کیا مو باف  
 ٹوری رخساری او کے دورو  
 جلوہ کہ رخ کا خانہ دل ہے  
 وہ دھن حدسی ہی قرون لغیر  
 ٹیفدان دین ہی عنقا ہے  
 ہی کلانی کہ خنچہ ہی کل کا  
 شاہ کل میں یہ صفات نہیں  
 باتیں وہ چوٹی دین ہر بار  
 لب یہ مردم سے کا چون تہ ہے  
 لب میں کو یا سے کی چون سے  
 پتے پتلی کمر غضب کے چٹا

سایہ پر یو لگا ہی سلیمان  
 دو سحاب سر پیر ہے  
 سب اشورہ محرم ہے  
 خوب مضمت بند ہانی چوٹی کا  
 دل عتاق مرد و شیخون تھا  
 ٹچل و سس مار زلف کا مو باف  
 قمتے نورانی تہی دورو شن  
 برج مہراب یہ عیش منزل ہے  
 منہ نہیں میں جو کر سٹون لغیر  
 لب ہی یا قوٹی او سکی دیبا  
 ہی دین کو یا شیشہ تل کا  
 دین حنچہ میں یہ بات نہیں  
 چہ شرات کی ہی چلن ہر بار  
 ورو عیسی دعائی سوسن ہی  
 تہا سیمیا کو عشق حبشن سے  
 ہائی کیا یوحن سے لہب کی لٹ

<p>             وں پہلے دیکھو یا راجہ مصنف              تو یلین نرم نخل صنعت سے              ہاتھ میں کلیوں کا دو گنہاری              بحر خوبی کی مہلیاں میں لال              خانہ دل میں سی رچی شاہ              دام زکین میں مہلیاں میں لال              حسن توصاف قوت بازو              جو اعضا و وزلف و ابر و تہر              تو یا ترک فلک ہی عقرب میں              تیغ ابروی دوش پر رکھی              سر پہ چتر سیاہ ابرو سے              جشتی و و ہر ادی علیہ              لیلے اک خیمہ سیاہ میں ہے              کیا کہوں تیری چاندی تصویر              میاں زور کا خط سا حسن              بل میں رنگ وہ بتانی کا           </p>	<p>             لگا کلائی و دسار پچھ مصنف              و نگلیاں نیشتر سے افت کی              انکلیو سی یہ حسن پیدا ہے              گیا حناسی و انگلیاں میں لال              خوشے مہدی نی ہاتھوں کی گلی              خط دست اور و او نگلیاں میں لال              شانی و و اور و صنعت بازو              ہاتھ ہو چا و دست و بازو تہر              ترک چشم ابروی مہذب میں              خون و ترک کیوں نہ کمر رکھی              چشم قاتل نہیں ہلا کو سے              مرد پاک و و ہر اور صلے              لگا حیا سر لگن لگاہ میں ہے              واہ اس نور کی کبھی تصویر              سسکی پاتک و و ماہ پیکر              ہاتھ میں توڑ اول لبھالی کا           </p>
--	---

دل کی شمع تہا مع کاشفین کمانہ  
 تیسرا نازک دو ٹول سا رہا  
 تہا یقین اون لبوں کی مس پر  
 بل لپی پروٹہ نیچا سیکھے  
 دیکھی ابرو تو سر تھکائی ٹال  
 دل جو ابرو کی کج مرخم سے  
 طاق مسجد دل وں سی بار  
 مینی ابرو میں واہ کیا ہی علم  
 مینی ابرو کی آگی پیدا ہی  
 مینی ابرو میں طرفہ اک شہری  
 لب و رخسار کی نی ہی شبیہ  
 زہر مینی و لب جو کو یا ہے  
 فعل لب پر مین میں بجان ہے  
 عرق آلودہ رخ کا تل کیا ہی  
 رخ پہ شامریہ تل کا آنا ہی  
 لب یہ ہزار سے کجی تصویر

کلا صند و قحہ تہا ارگن کا  
 پھول سا رنگ پیارا پیارا  
 مینا یا قوت کی ہے تختی پر  
 طاق دل کی شہید کا کئے  
 لہجی و وسطرون مین دعا  
 وہ ہلال مہ محترم سے  
 دست فریاد ہیر منار ہی  
 اتنی درکاہ مین چڑھا ہی علم  
 سامنی کبھی کی کلبا  
 طاق مسجد مین شہید ہی  
 اینہ مین شہید کی ہی شبیہ  
 ور پہ گرجا کی و وسیع ہے  
 معدن اب مدفن شہیدان  
 ہند و سوج کو پانی دیتا ہی  
 خرمن مہ مین کا لاوانا ہی  
 کلاب مانی کی گرو تہے تصویر

ہما نگہ وہ تہر کا نگہا ر غضب  
 بچی محرم و دو گول سیون کی  
 سب و ویر زر سنہری لے لے  
 سکے جس پر ہر مرغ نکا ہ  
 لہون پستان گو مرغ دست آموز  
 طایر روح صید جنگا ہے  
 پستان بہ کب سیاہی  
 پیٹہ اور پیٹ وہ مصفاہی  
 دکھائی جو وہ کہی پہلو  
 ناف پیر و کا کجہ سان نہیں  
 لٹو ہاتھ ایسے ران پٹلی  
 گیا نہان وہ مقام نازک ہے  
 تازہ اور اک شوخ مضمون ہی  
 چب ہون الکی ہی جای رنگوان  
 صبح و سن کو حرام موت اکو جا  
 سکل محراب کی ہو رہا ہے

چون کا سہلے پیر او بہا غضب  
 شکرین تے تھن کیسے دشمن  
 بند خدا قناب کی تہ کر  
 بیٹے دیو اور نہ مرغ نکا ہ  
 دو شکاری و مرغ دست  
 دل عشاق اور لگا طعنا ہے  
 باز کی سر پہ رکھی تو پی ہے  
 جیسی مغل کا نرم تکیا ہے  
 چین اسی نہ ہر گسی پہلو  
 ایا ذکر مکر تو جان نہیں  
 ذکر میں جسکی دل کو مستے آئی  
 قصہ کو تہ تمام نازک ہے  
 یہ حب کی پردی میں خاتون ہے  
 عرصہ پیش رفت مشک بوہان  
 زہد و ن کی ہپاز خوش اور جا  
 شمع کا نقش سجدہ نیناز

اس کا اس میں طاقی ہی نہیں  
 یان مقام پرے کو کیا ہے  
 پروں سے فرق نور و نار کا ہے  
 نار و انداز میں کیا کیا فرق  
 کیا کف پانی لطف پایا ہے  
 کان زیور سے کان زمین و و  
 کان زیور سی پر نہیں اسی میں  
 بجلے سے کان پر گرے بجلے  
 پتی کا نون میں نخل طور کی میں  
 ٹیسی ایک ایک پر کہر باہلے  
 اون پہ ہر رنگ کا جو مینا تھا  
 صاف کمر واپ زر و وبالی تھے  
 جو ہی دقتی جو دیکھے جائے  
 پیو جیان وہ جڑاؤ لینا کار  
 مرم ہاتھ اور وہ کمرے بہات  
 ہوسر دست و صف زیور کیا

آج احرام اوس کا چھین  
 روضہ صحابی کا سیلے  
 حور وں کو ریشہ لکھی رکھا  
 اسمان و زمین کا دیکھا فرق  
 لہ جراحست کا دل کی پہا ہا ہے  
 صدف گوش پر کہر میں و و  
 ششیاں و جواہرات کی میں  
 کب ہی اس زرق برق کی بجلی  
 ساز و برگ طرب و نوکیلے  
 اب کو ہر کی و و ہنور تالے  
 ریشک نیرنگ چرخ مینا تھا  
 راہ خسار کی و و طالی تھے  
 دانسی انسان کی مٹھی جائے  
 چاندنی کی نکسینی عمار کار  
 ٹیوں نہ افت میں جی پڑھیات  
 پاؤں کی وہ جھڑی تھی ٹھٹھا



<p>             پہچاں است غضب و وہما گل              جسے زور کلی کا دیکھا ہے              سخی نگ بھوتوں دیکھا ہی خلق              غریبے بند دیکھے جانا نکلے              ساز وہ سر کی سے دیکھیں              سر کا تعویذ فضل دل کا تھا              مجھلے بالونین کہہ کر امت ہے              سر کی پائٹ طلائی زور تھا              حسن جیک تھا اور گہنی سے              عاری سی زر کی دست گلون              جیلے پورون میں کشتی پیاری              دیکھیں جوشن دو گر صغیر و کبیر              ناک و دیکھا پیاری تھی حایل میں              تن جو گل رنگ بی نامل تھا              ناک میں کیل کس جفا کی تھے              قہر ہاتھوں میں جوڑ سچا وہ           </p>	<p>             تہی صفا الجہ مجھوں وہما گل              تہی سی دم و دیکھیں میں اپنا              جان کنی پر ہو سیری کہا ہی خلق              سر پہ لیلے شہیدان سا              چاند سورج ہی سلی صدی              جان جس میں پیسے وہ جیک تھا              مای چشمہ سار طلبیے              بخدا وہ صنم مت زرتھا              دونا عالم تھا لہنا بہنی سے              گل خورشید سر و موزون              جنگی گل چرخ ستاری میں              حرجان سمجھے ہر صغیر و کبیر              گویا سیاری تھی حایل میں              لہنا سونی کا سب زر گل تھا              زیب فریزی کی بلا کی تھے              بانکا انداز حوڑیوں کا وہ           </p>
---	---

پانی پانی ہوتا ہی ہوئے  
 روئے شمس باروہ قیامت را  
 جامہ زیبی زیب بیانیہ سوا  
 پاک پن تہر نوک چوک غضب  
 کات جسم و و دیکھی جاتی ہے  
 سنج کرتی یہ دل جو مال ہے  
 دہان پان آپ چست کرتی و و  
 قہرافت بلا ادا ادا نر  
 دم تقریر پہل بڑے تین  
 ترشی محلات کی و ستر  
 برق جلوہ پری و و کمر ما گرم  
 رشک سی نام لی نہیں سکتا  
 رند و بیباک خون دل شام  
 مجھ کو دیکھا تھا اوسنے محفل میں  
 شب نظاری ہوئی تھی اپنی میں  
 ہی شب بہر اشارہ بازی ہے

جالی ملاؤسکی دکھائی ہوئے  
 ٹہنگ و جاتی کے صوزاقت  
 زیب پوشاک درستان سہی  
 ساری نیک سک بلائی ہوئے  
 شان خالق کی یاد آتی ہے  
 گویا کد ام بھل دل ہے  
 اس چہر ہری بدن یہ پیرتے و و  
 باتوں میں شو حشر کا انداز  
 کان معجز بیان بکڑے میں  
 شوخ طرار تیز نگہ ہے زبان  
 شعلہ رو مہر و شش ہر ایا گرم  
 گہرنا بلیم اوسسی میں سکنا  
 مست عاشق کسی سحر شام  
 لب کیا تھا کجہ اوسکی میں میں  
 کجہ استاری ہوئی تھی اپنی میں  
 چشم و ابرو کی کار سازی تھی

مار ڈالا تھا چشم جاوید نے  
 گیارہ تیا ہی شیخ ابجد و سحر  
 مچھڑاوس کا ہی اکیلا رہتا تھا  
 ایک کا ایک دل سے شفیق تھا  
 دونوں شیدا ہوئی تھی ایک یہ ایک  
 شفیق ہوئی تھی ایک یہ ایک  
 وقت سونیکا اوسنے دویا یا  
 ٹہمہ ٹہلی تھلے پاس ایسے  
 لائی پھر طرفہ چو چلا ہنکر  
 ہی کہلاتی ہیں اے جو ہر  
 ہر زبان پر کلام انہی کا ہے  
 دونوں ہاتھوں سی گدگدائی تھا  
 دن یہ اللہ کی دیکھائی میں  
 خواب غفلت سے ہوزا تھا  
 پر یہ سوتا ہی کہ حساب کی نید  
 خواب میں ہی نہ غیدائی گی  
 مہت پائی ہی دولت بیدار  
 لیا برائی ہی واہ سنگھارا  
 مار ڈالا تھا چشم جاوید نے  
 گیارہ تیا ہی شیخ ابجد و سحر  
 مچھڑاوس کا ہی اکیلا رہتا تھا  
 ایک کا ایک دل سے شفیق تھا  
 دونوں شیدا ہوئی تھی ایک یہ ایک  
 شفیق ہوئی تھی ایک یہ ایک  
 وقت سونیکا اوسنے دویا یا  
 ٹہمہ ٹہلی تھلے پاس ایسے  
 لائی پھر طرفہ چو چلا ہنکر  
 ہی کہلاتی ہیں اے جو ہر  
 ہر زبان پر کلام انہی کا ہے  
 دونوں ہاتھوں سی گدگدائی تھا  
 دن یہ اللہ کی دیکھائی میں  
 خواب غفلت سے ہوزا تھا  
 پر یہ سوتا ہی کہ حساب کی نید  
 خواب میں ہی نہ غیدائی گی  
 مہت پائی ہی دولت بیدار  
 لیا برائی ہی واہ سنگھارا

خوش ہو گویا رگرتی میں  
 ہاتھی میں کہ سے صحبت ہو  
 دیکھا تھمہ ایک عجیب انداز  
 آدمی ہو کہ پل جا دو کے  
 تھمہ خوش امتیاز یان میں عجیب  
 آپ یوسف میں من زینا ہو  
 میں اچانک غرض جو جاک اٹھا  
 تھی ہاتھ آئی سو گئے گے چڑیا  
 دیکھا ایسا و کوہر نایاب  
 دل ہو ایہ شکفا سے میں  
 لی جو انکڑی بند ٹوٹ گئے  
 تھی بغلی ہٹا کی اوٹھہ ہٹا  
 پانی ٹٹو کی مینی منہ دہو یا  
 ساتھ لای ہی وو مکان سے یان  
 ہر سیر کا بردہ جھوڑ و ما  
 دیکھی نعلین ہاتھ کج لب

اس ہم بار بار کرتی میں  
 الٹی پچین ہم میں الفت ہو  
 دل لکائی کا غضب انداز  
 گر گئی سحر شاری ابرویا  
 اپنی کہلے بازیان میں عجیب  
 لو سنو اور میں ہی شیدا ہوں  
 تخت خوابید و اب تو جاک اٹھا  
 چاک کر بائی سونی ٹی چڑیا  
 اس طرح کا و کوہر نایاب  
 نہ نہ پہولا سما یا سینے میں  
 پردی انکھونکی اکی جھوٹ گئے  
 حور پہلو میں پاٹی اوٹھہ ہٹا  
 ہوش میں اکی مینی نہ ہو  
 سای لیکر وہ خاصدان سی بان  
 تیر عشرت ہفت یہ جھوڑ و ما  
 اپنی پہلو میں او سکون لیا

نئی کیسے آج مشہور  
 حصہ خیب تھا ملا مجھ کو  
 شل دل لی لیا بغل ایچ سے  
 جہلہ پر زرو انگیا ہاتھ سے لگے  
 لب شرین و چوسے الفت کی  
 بوسوں کا بی حساب لیا و و  
 چشم و رخسار لی بوسے  
 جوی خیم و جبین و ٹوش و گلو  
 خط اوہا یا مساس جاناکے  
 خوب سکامو سارا نوین  
 مزی میں کی ہو گئی بیباک  
 ہنس سی منہ پر تو خود رکڑنی لگے  
 ووزیان لٹی کام جانان میں  
 دونوں ہاتھوں سی لین بلا میں  
 لیا فحش فی اپنی سے باہر  
 ہوئی پھر ہم کنار شاد ہوئی

حور عاشق مریح مشہور  
 تہا تعینا مرا ملا مجھ کو  
 بی فسون کر لب اس میں  
 اپنی سون کی چڑیا ہاتھ لگے  
 ہوئی لب آشنا حلاوت  
 منہ نہ انکو ہٹائی دینا و و  
 دقتن یار کی لسی بوسے  
 گردن و شانہ سینہ دوش گلو  
 لب و رخ سینہ و رخسار  
 خوب پہنچا و بویا رانوں میں  
 بی تکلف و دہر ہوئی بیباک  
 متے سی اینڈ گمراہ گئے لگے  
 لڑین دو مچلے آب حیوان میں  
 ہوئن منظور او سے رضائیں  
 ہو گئی وونو جامی سی باہر  
 دل امید وارتاد ہوئے

فرط لذت سمجھی گئی بہوش  
 ہوئی دست و بغل جو لپٹا میں  
 نو نسی بے حجابیان ہو میں  
 مزہ چکھا جو شہد و صحت کا  
 کا اکر دین کہہ کمر میں ہاتھ  
 ہاتھ کہ زیر بار ووشانہ  
 رانین رانین کوئی رانین  
 فرط مستی تھی تو بہ  
 غم دہی و ہری میں چاق تھے  
 تھامرا اونکی دلبر بائے میں  
 بہر کی سسکے وہ او سکا ہٹا  
 اشتعالکب ہی بسکے ساتھ  
 داکر بوٹھ تھر تھر انا کے  
 کمر بچیں ہونا رہ کمر  
 تاز سے چپ نہین وو کہتی  
 مانہ کمر ہاتھ کام کرتی تھے

ست ایسے جوی کہ کہوی ہو میں  
 دین خوش عید سی سو ہتا میں  
 وکی کیا اضطربیاں ہو میں  
 دل میں رخصا پڑا محبت کا  
 سینہ پر کاہ جعد سر میں ہاتھ  
 وائیا پشت ویدلو شانہ  
 وہ سکا دبا کی فابو میں  
 تھی کہنی کی چہلے کے نوبت  
 بیت ابرو کی شکل طاق تھی  
 زور تھا لطف ہاتھ پالی میں  
 چچی کمر پہی چٹ جاتا  
 تھی رانین چٹکے بکے ساتھ  
 اوہ کہکر وہ نہ بنانا کہے  
 چوڑ و بی تاب ہوتی ہوں لکھ  
 نوپی قاصوٹ پر اونکی دہرتی  
 پاؤں ٹیر ٹیر کی رام کرتے تھے

<p> ورسی مل کی چیتیاں اچھ  ناز و فتنہ سیز ہوتا تھا  خوب مستے میں لٹی جاتی تھے  اپنی درگاہ میں طاق ابر ہوئے  مواہبہ دیا ہوا بے سدا و امر  نہی کہنا ہی سمجھتے تو وہ  آہی لہنا کہ درد سر میں ہوا  جاگو میرے کمر دیا ہلکان  آنکھیں اب جیسے نکلے پڑنی میں  گرم ہوا میں پنڈ لیاں آنکھیں  ایسے بیدار سے خدا سمجھی  میں جھٹلے کہیں یہ لیتے ہوں  پہرین دیکھوں کہ آف تو کرتے  بس میں اب تو آہ جلتی ہی  اگلی کیوں ہم اس کے فقر کا  کاٹی کس ظلم سی پر اسے نہ </p>	<p> سخت سے دو گالیان اوڑھ کے  نشہ اور اپنا تیر ہوتا تھا  ہم سے دم لینی کب دوپاتی تھے  قلمن دنیا یہ مصحف روئے  مجھ پہونہ باز آؤ اگر نہ  سانس تو رک گئی نکلے تو  چاک گئی درد لو گمر میں ہوا  اوپر حقد کیا ہلکان  دیکھ نہیں لنگری سی گڑتی میں  ٹلین جلی سیلیان آنکھیں  اس ستانی میں کوکہ نہ کیا  خوب ناخن گڑائی دیتے ہوں  دروسی سرکیان تو پھر لی نہیں  ٹیا ظالم غضب مستایہ  پڑی ناخن کو ایسے بیدار  ایسے بیدار سے جاسے نہ </p>
---	---

ہوتے ہوئے چوسنی کا عادی ہے  
 مجھ کو گہرا دیا سے علی کی قسم  
 ایسے صدموں کے گھر خیر ہوتے  
 گر یہ ہوتی ہیں سب پر اذائیں  
 ہو مبرا ایسی دل کی چاہت کا  
 جان کو خود دینی و بال کیب  
 جی و وہلکانا تلسلا جانا  
 تہام لینا کہی کیجی کو نہ  
 پہنکا ہو جاننا تن بدن تہاں کر  
 تہیے نگاہ کہنی دینا  
 بند کرنا کہیے مرے انگلیں  
 منہ روئسیانی پن سی ڈہانکا  
 تہیے غمزیسے گد گدا دینا  
 باتیں کیا کیا بنا نا غمزیسے  
 پہول جانا ووسا نرس کش  
 اور گئی جب لہو نظر آیا

متے تک ہو شہون کی چڑا جی  
 لینے دینی ہیں نہ ہی کی قسم  
 کیوں نصیت نہ جان پر ہوتی  
 سہیا ہیں یہ کیوں کر ایذا ہیں  
 ڈوبی ایسا مزا ہی آفت کا  
 مار ڈالا بھی حلال کیب  
 ماتھوں پاؤ نکا سنا جانا  
 ڈھیلا کر دینا ساری  
 پہول جانا ووبا نگین تہک کر  
 جسم اپنا نہ سٹھنے دینا  
 نیچی کہ کرنا اپنی ہی انگلیں  
 سدھی سے وہ لپٹ کی کا پناگا  
 اکھیر جھپک جانا کچھ ہٹا دینا  
 ناز و انداز نخرے ٹٹے کر  
 سرین ہونا و ہک نزلت سے  
 رنگ رخ اور روپ پر آیا



ویکہ چشم کی تہی صورت  
 ویکہ دست دیا سکنے کو نہ  
 تھا لعاب ہن میں پا نکار نک  
 پھر کہا یہ نہ جان کہہرا تو نہ  
 گیا ہوا پہلے ایسا ہوتا ہے  
 بس پر امین تو باری شہرما کر  
 جو جلی ناز غم نے کیا کیا کہہ نہ  
 ہوش تہا سستہ وہ انیکا نہ  
 سہی تہی ہر وقت لذت ہے  
 لکڑی اب نہیں خدا کی لے  
 جہم وہ پہلے پہل کی عشق کا لطف  
 تھا او جہاں کا بچا فرحت سے  
 خوب لکھول کر نہ ہی بوٹے  
 دل و مڑکی لگا جو سینے میں  
 گرم جوش سے سی میری کہہرا کہ  
 ہاتھ منہ دھوی منہ یہ ہستی دیکھ

و وہاں شفق کی سی صورت  
 دم دیا مینی یہ دلا سے کو  
 نہ ڈرو دیکھلو زبان کا رنگ  
 اب نہ اکدم اک ان کہہرا او نہ  
 واہ جی کوئی اس میں روتا ہے  
 چب رسی پر سیٹے میں آخر  
 ستم او سوقت میں نہ تہا  
 اصف او تہا تہی زندہ کا نیکا  
 یہی ایجان خط صحبت ہے  
 نہ مزا کو کہیں خدا کی لے  
 تازی باقین و سب تہا ہا لطف  
 مست تہی وصل کی حلاوت ہے  
 خوب بس بول کر مزی لوٹی  
 دوسے پو و زہرہ و شیش میں  
 ہٹ گئی ناز میں شہرما کر  
 ہوش ہی کہوی منہ یہ جہتی دیکھ

جسم نازک کا جو تصور تھا  
 دل میں مصوٰی لگا بحر تھا  
 دل میں یہ شعر بر محل موزون  
 دیکھ کر نور کا تھا راہِ پیٹ  
 دل میں اہم نطن راہِ پیٹ  
 دیکھ کر کئی جان پر غلے  
 دل میں کئی جان پر غلے  
 دل میں خالق کی وودیکتا  
 دل میں کئی تو چاند سا ہکا  
 دل میں سی سی ناف تک چلی اندکی  
 دل میں کئی کئی دیتی ہو  
 دل میں تم کیون لکائی دیتی نہیں  
 صاف اک حسن میں پورا جا  
 دیکھ کر مثل اینہ ووشکم  
 بی سبب یار مہر ناف نہیں  
 دم یہ چولی کہ پیٹ میں سکا  
 کئی کئی من شعلہ فائوس  
 جتنے کئی کی جالی کی میں

دل میں مصوٰی لگا بحر تھا  
 دل میں یہ شعر بر محل موزون  
 دیکھ کر کئی جان پر غلے  
 دل میں کئی جان پر غلے  
 دل میں خالق کی وودیکتا  
 دل میں کئی تو چاند سا ہکا  
 دل میں سی سی ناف تک چلی اندکی  
 دل میں کئی کئی دیتی ہو  
 دل میں تم کیون لکائی دیتی نہیں  
 صاف اک حسن میں پورا جا  
 دیکھ کر مثل اینہ ووشکم  
 بی سبب یار مہر ناف نہیں  
 دم یہ چولی کہ پیٹ میں سکا  
 کئی کئی من شعلہ فائوس  
 جتنے کئی کی جالی کی میں

اسکے باعث ہی سب اوشہائی کر  
 ہنہ منہ سنے ہی میں سینہ  
 داغ و خون اوس پر ایکہ و زفل  
 دم میں دم آیا و یکہ و شکم  
 لہا سو جو ہر بیان لطافت با  
 اوس پر لگا ہی کتیا سیاہ  
 ہوئی غیر و نسیم نوا و  
 اصل کی نقل میں ہی بات کہنا  
 انکھ میری گہری صورت نہا  
 لب ہی ائمہ سے صفائیں کم  
 حلقہ جالی لب میں کرتی میں  
 اوس شکم پر جو چشم ناف پر  
 لہا جو وصل میں شکم پر شکم  
 نہ رزق التجا شر نکر میں  
 لب اچھوتی میں کورا پنداری  
 جو نہ سبائیں ستار و کی انکھیں

جو زکرم نامی سب گوارا پیٹ  
 پیٹ کی ہوئی تہا را پیٹ نہ  
 کن و شجنا ہو بغا را پیٹ  
 ہو گیا زیت کا سہا را پیٹ  
 ہی لعل سیم حام یا را پیٹ  
 وصل ہو و والہ سے مدار پیٹ  
 بج لہا کمر چہرا ہمارا پیٹ  
 ہنہ کب ناف کی لگا را پیٹ  
 خوب کرتا ہوں نظر را پیٹ  
 دیکھ لی ہنہ ہی و تہا را پیٹ  
 انکھیں دھلا ما ہی تہا را پیٹ  
 رشک سی مٹی اپنا مارا پیٹ  
 پیٹ پر تیری بہنی وارا پیٹ  
 نہیں وینا ہی اتنا بار پیٹ  
 سینہ نامحرم اور کورا پیٹ  
 ہو جو کرتی سے آشکارا پیٹ

پیر غرق عشق اسے جسے  
 پیر ہو سینہ بہ سینہ وصل اوس کے  
 ہی بشر بلاش رزق غضب  
 صاف ماستغنی کی زینت ہو  
 آتشا خر غم میں ٹیوں نہوں ف  
 صاف فائز سیشہ ہی کرتا  
 ہی لطافت کی ساق کل عیان  
 یا وجوہ کو قول ناسخ یہ ہے  
 دن جو چہ بومین چیر گیا تھا سو  
 گھر چلی اپنی جب و دمہ یار ا  
 شب کو وعدہ ہوا لہر آنیکا  
 اپنا نام اور شان بتلایا  
 تھا لکنا ہی بد عثمان ایسا  
 قصہ کوتاہ دوسو ارہون  
 قول کا اونسے لی لیا پہلا  
 آدمی ساتھ مٹی ایسا کیا

مرض کا قوی ہمارا بیٹ  
 اس ہویا رب و وچر ڈیا بیٹ  
 ساتھ کیوں سے یہ جھکارا  
 ال کرتی نی گیا سوا بیٹ  
 گرتی دینا نہیں کن را بیٹ  
 شمع فانوس سے تمہارا بیٹ  
 ہی و و آئینہ حسن آرا بیٹ  
 نقد ر صاف ہی تھا بیٹ  
 عرصہ کچھ اسپن بڑ گیا تھا سو  
 ہوئی رخصت طلب و وعدہ یار  
 مٹی یو چھاپتا گھر اس نے کا  
 چہ لجا کر مکان بتلایا  
 اس سے سی لا ہی اب مکان  
 ٹہکین فرقت میں اشتا  
 یاد گلزار ایسا دی ویا جدا  
 دل کی بیوی کا ارا اکبر

او نہ کی آیا وہاں سی محفل میں  
 رخصت اتنی میں دو برات ہوا  
 کہ کو آیا میں اپنی دشت ناک  
 کہ نہ کھل جانی یہ لسی پر راز  
 ابھی تنہا نکلی پانی نہیں نہ  
 سن نہ یا میں کہیں عزت کام  
 پیرا لاک اٹ مکان ٹہرا یا  
 کہ بلا نیکی اس چمن میں اونہیں  
 بیٹھا اس بیابان کہ شب آئے  
 بات میں اشک آتی تھی ہر  
 لیون جی کیون لٹا دن رہا ہو کا  
 آج سوچ نہ ڈوبی کا کیا وجہ  
 ون یہ افت ہی شب جو اسکے نہیں  
 ابھی کہہ لگی باہر اتا تھا  
 اسی کہتا تھا جو سن میں غل  
 ہون فکر او نکلی تیرے کان کے

غم و غصہ ہوا دل میں  
 اپنی ہی صورت بجات ہو  
 دلیں رسوا ہو لسی دشت ناک  
 رسی پوشیدہ پیرا سر راز  
 کہیں خود رو میں اتی جاتی نہیں  
 ہون نہ چمن پر چمن عزت کام  
 مختصر کاستان ٹہرا یا  
 می پلا نیکی اس چمن میں اونہیں  
 دہن ہی تھی کہ شام کب آئے  
 پوچھتا تھا ہر اک سے رہ رہ کر  
 کیا نہ اب ہو کی شام کیا ہو کا  
 لیکر ڈوبی کا جی میرا کیا وجہ  
 گیا قیامت ہی شب جو اسکی نہیں  
 مضطرب کا کہہ میں جاتا تھا  
 تیرے ہون چل کر غزل یہ مھر میں  
 نہ دلو اون آب یکان سے

اشک چشمِ ثریان سے  
 لی اکبرہ اپنی چشمِ جامان سے  
 گرم جوشی سوزِ مہمان سے  
 خون نشانی ہے چشمِ کریاں سے  
 زندگی بہرِ نجائیکے یان سے  
 جذبہ دہلا سٹے جو بلبل زار  
 ہوں وہ مجھوں کہ میری ماتم تو  
 باغبان جاو لگانہ کاشن میں  
 آشنا اب چراتی میں انکھیں  
 ہوئی بایں نگاہ کی چاٹے  
 سینک میں انکھیں آتش کن  
 اب تو تہذیب کی جی تو غیر  
 ہونہ ثابت چنیو موتیوں میں  
 اعلیٰ بننے میں انکھوں میں اسما  
 سرد موتیوں کے بڑھ جای  
 جوڑ دوخت کو جازا نہیں کر

فائدہ کیا ہی ایسے طوفان سے  
 صحبت انسان کو ہی انسان سے  
 شعلے اوتھتی ہیں جسم کی جان سے  
 بجلی ٹرتی ہی جوشِ باران سے  
 مرٹی اوٹھیں بیٹے کوئی جاناں سے  
 اوڑلی گل اپنے گلستان سے  
 روح قیس الٹی بیابان سے  
 بہانک لونِ رخسہ گلستان سے  
 آیا ہوا اب چشماشت انسان سے  
 اشک نکل جوشمِ کرمان سے  
 اور کیا لینگلی گلستان سے  
 دل جلا ہوا داغِ ہجران سے  
 دور و باگی ٹوکیو دندان سے  
 یہ حرارت ہی سوزِ ہجران سے  
 دونوں جو نسبت میں اونکی ہند سے  
 اومیت تو سیکر ان سے

ہشک میری نہ پوچی دامان  
 کیا نہ کہ نہ ہو نمونہ انسی  
 دوڑی ای ہرن سیا بانے  
 می نیکی ہی جسم کمریاں سے  
 اسے بوہل میں بار عصیانے  
 سر نہ اوتا جو بار عصیانے  
 کاٹی سر کو تن بران سے  
 شکل یہ سر بر تہی اونکے سے  
 جیکے جیکے غزل یہ کاتی تہیں

غزل

پین تاب اتر رہیں  
 اج کیفیت بہار نہیں  
 برق کو ایلدہم قرار نہیں  
 اپنا رولی میں اختیار نہیں  
 ایک ساعت مجھی قرار نہیں  
 کمرتی ہوا ہا بار بار نہیں

غیروں پر شہم التفات ہی  
 نکلین کمری ہو یا تہن تم نہ  
 شہرین ہے تن اٹھو لگا ہوا  
 چشم خمور کی تصویر میں  
 سایہ تک ہی رہیں میر ہار  
 چے سجدی کہ سر شے تو گئی  
 یوں تو تر پائے نہ جو ہر ٹو  
 ہی حالت او دہر تہی اونکی ہے  
 نیکی سے سرا کر او ٹھاتی تہیں

قتل کر ڈالی تو عار نہیں  
 پاس دوست کل عذر نہیں  
 اونکی جلدیکا اعتبار نہیں  
 جو شمش دل سی گرتی میں نہیں  
 لہ اوں بر قوس کے فرق نہیں  
 وعدہ جھوٹوں تو کر لیا ہوتا

سید اب بھی قرار نہیں  
 زمینی کا لہجہ اعب رہیں  
 سچ قسمت برا اختیار نہیں  
 تیرا رخ شعلہ بار نہیں  
 گہ گریبان میں ایک تار نہیں  
 دل میں اونکی طرح غبار نہیں  
 یاس کیا تیغ ابدار نہیں  
 وقت مغرب قریب تر آیا  
 پر کہاں جی کہاں سی ماہور  
 شام کا عالم آیا انکھوں میں  
 شام ہونی کو اسی دوڑا جا  
 مرنے اب رہنا جلد تر لا نا  
 مجھے مقطر زیادہ تھیں دودھ  
 چہرہ مرہیا یا مضجیل تہا ملول  
 غم و اندوہ دل پہ چھا ہو  
 اومی اونکا راہ بہول بجائی

سید اب بھی قرار نہیں  
 زمینی کا لہجہ اعب رہیں  
 سچ قسمت برا اختیار نہیں  
 تیرا رخ شعلہ بار نہیں  
 گہ گریبان میں ایک تار نہیں  
 دل میں اونکی طرح غبار نہیں  
 یاس کیا تیغ ابدار نہیں  
 وقت مغرب قریب تر آیا  
 پر کہاں جی کہاں سی ماہور  
 شام کا عالم آیا انکھوں میں  
 شام ہونی کو اسی دوڑا جا  
 مرنے اب رہنا جلد تر لا نا  
 مجھے مقطر زیادہ تھیں دودھ  
 چہرہ مرہیا یا مضجیل تہا ملول  
 غم و اندوہ دل پہ چھا ہو  
 اومی اونکا راہ بہول بجائی



وصل کی جو جو یاد آتی ہے  
 آدمی جیسے پوچھا ڈھوڑی میں  
 دیکھ کر اس کو ساری سدا  
 آدمی لی غرض سلام کیا  
 محفل میں دیکھ پایا ہے  
 ہوئی میرا ایک طور پر راضی  
 تھا او دہری جو اشتیاق  
 سنکے آتی سدا اور غصہ تلی  
 جوڑا بہاری سا بھلا گوا کر  
 بن سنو رگڑ ہوئی و و طیار  
 آدمی حیا چپ کہا رون ٹو  
 تھا دوڑو تہین خدائی قسم  
 ہوئی خوش خوش غرضوں رہو  
 خرا می سواری اول شب نہ  
 سینہ عشرت سی شاد و شاد  
 اکی جان جسم بھان میں نہ

پہلے بھرتی ستانی سے  
 دل ہر اہو کیا او داسی میں  
 لنگے چوٹی تلی اپنی سدا  
 اما جان اوٹھی سے کلام کیا  
 انکو جو ہرنی اب بدایا ہے  
 لہا جائیں یہ ہوں اگر راستے  
 دور بندہ سی رہنا شاد  
 جہپ اوٹھی صاحب اور سدا  
 گھنا جلدی سی پٹیا سب ہا کر  
 آتی تلی گھر ہوئی و و طیار  
 وہ بلا لایا جہپ کہا رون کو  
 جلد چلیو تہین خدائی قسم  
 حورین اوس شان پر نثار ہو  
 آتی بھی سوار سے اول شب  
 دل مشتاق با مراد ہوا  
 جیسے نازنی ہوں گل باران میں

نہیں دھرتی کی ہو کے سامان  
 بزمِ عیش و عشرت کا نقشہ  
 فرشتے تھوڑے یہ بھی تکی دہرے  
 لہجہ چنگیز وین میں پہول ہار چنے  
 خاصدان اور گلواریاں مانگیں  
 آیا صند و قہجہ ہی عطر کا پاس  
 پوچھا ایتھار ہا مزاج شریف  
 دوست یکرنگ کچھ اکٹھے ہوئے  
 حاسدون کو ہوی شکر بچے  
 شور تھا میری کام شیریں کا  
 اوس مہ نوکی کیا زیارت تھے  
 پاس تھا اونکے مہمانے کا  
 چاندنی رات کی بہار رہے  
 سمن دیکر اونہیں پلائی شرب  
 رف میں میر تو قلیان کی گھنٹہ  
 لڑکین نہیں نہیں کی انی کیا گرم

ساری عشرت کی ہو گئی سامان  
 بزمِ عشرت کا ہو گیا نقشہ  
 شمعیں روشن کی لاک کی گئی دہرے  
 اکی گلدستہ بہار چنے  
 چکنے ڈلیان الاچیان مانگیں  
 اوپس پرو کو پیر مٹھالیا پاس  
 بولی شکر آپکا مزاج شریف  
 دشمن اپنی دلون میں کہتے ہوئے  
 کام شیریں فی دی شکر کی  
 ناک زخمِ خصم بدین کا نہ  
 لہر میں تو چند یون کی صورت تھے  
 کچھ رہا شغلِ شہ خواہنے کا  
 بزمِ یاران سازگار رہے  
 ڈال دی منہ سے کچھ لگائی آب  
 میر کی می سے خراجیان ہی  
 یخنین جھٹ پٹ لگائیں گرما گرم

ہوئی سامان سب مکتان لیس  
گوری گنتر چنی شرابوئے  
ہوا کچھ کچھ زباب کا چہر چا  
میں دگی ستار جیتی رہے  
میں کا رالی کچھ بجانی سے  
بھی اوس دم ستار میں غزل

ہوئی ہر شے کی یونہی اک صفیر  
قاب رکھی گئی کس ابوسے  
چہر شراب اور کتاب کا چہر  
ساز یہ بار بار جیتی رہے  
شوق سے چہرہ و واپ کا نی لگے  
جان ہی اوس بہار میں یہ غزل

جلوہ ہی روئی یار تیل کا  
شوق قتل اب یہ بھی نکلیوں  
سال عاشق کی دیکھو دلا  
سے ہوئے نالہ کیا دل کا  
مجھی خورشید و ماہ کا مل پر  
ہی سیاہی جو ماہ کا مل میں  
بپ کروں میں صدائی نالہ بلند  
دیلے اب مثل فیس مجنون ہو  
نرم میں ایسی مین و جلوہ فروز

شکر ہی حق کی ساہیل  
بارہ پر قد ہی میری قاتل کا  
ہی اگر شوق رقص بہلا کا  
چھپا بھی ہو عنا دل کا  
ہی گمان آکے جلا جل کا  
عکس یہ روئی یار کی تل کا  
بست ہو حوصلہ عنا دل کا  
م اوتیا و و جو پردہ محل کا  
یکہ رو عکس یہ ماہ کا مل کا

کوئی سید ہو مقابل	ایک تو نہ ہو برور گھوڑا
شوق تازہ ہو اسلاسل کا	بہیشت کی یارنی زنجیر
رنگیا دل میں حوصد و لگا	آرزو وصل کی نہ ہر اس کے
حال جانو کس کے کیا دل کا	درو دل ہو تو مکتو ہو معلوم نہ
اشک روغن تہی اکہہ کی تلکا	ہنی کہی وہ حیران خانہ حسن
حامسے ہی جواب جاہل کا	حاسد و نسی زندگی بھر میر

جان اوکی اوانی لی جوھر  
کشتہ ہون تیج ناز تھایل کا

لہانی مہی کی بعد بار رے	اک پرات یہ بہار رے
ہو گئی اپنی اپنی گھر رخصت	بہر ہوئی یا سرب رخصت
دل کی مقصد کام ہر آئے	اوٹھ کی اوسم بنگ برائی
اوسے تاج پرتی نوبت عیش	ہوئی خلیہ میں و صحبت عیش
دل ہی میں مزے اوٹھائی ہیں	خوگر میں کب دو لطف آتی ہیں
ادس صنم پروو حور کا عالم	چاندنی سی و نور کا عالم
گنی ہو سوک ہی مہکتی و	تہندی تہندی ہو کی جہ نئی دو
نیا غنمت و دایک اک دم نیا	چمکے حبشین کا دھواں عالم تہا

<p>             شمعین لہجہ میں اوٹ جھاڑو سے              لہلی فرحت کی ماری جاتی تھی              دن ٹوٹداری مگر تیرا وقت              گھر میں اینہ سان رکھائیے              مجھ پر صورت ایک ایک کا تھا              ساز و سامان شاہد مانی              ساری باتوں میں اور چاہی              گرم جوش کا گرم و دو تمام              شغلی طرفہ روز ہوتی تھے              بوسی بد بد کی کہان بازی              شوق تازی فی ترنگین تہیں              لہی آرائشیں مکانوں کے              فی سامان نئے آتی تھے              کہیں نو چند یون کی جاسونین              یہ قورق تھا نکال لین انکھن              غصے سے گرم استخوان ڈھون           </p>	<p>             ان بجائی کی جھیر جھاڑو سے              شجھی ہو پونلی سکر آتے تھے              یوہن چندی رہی بسر اوقات              گرد پا پر شاہراہ میں              ایک نئی شکل ایک دیکھتا تھا              رات دن لطف زندگانی تھا              شعریں غزلین سنا کی طاق کیا              شبکو صحبت و صبح کو حمام              جاگتی شبکو دن ٹو سوتی تھی              ی کہی دن کو لٹخا بارے              دولی دین تھی او سنگین تہیز              لہی سیرین تہیں گلستاؤں کے              تھا تہہ ہر روز بدلی جاتی تھے              لہی ہر تی سوار میلون میں              و سکر فی جو چار کین انگیز              لہی مجھے جو بد گمان و وہوین           </p>
---	--

ہاتھ اوٹھی ذوالفقار ابرو سیر  
 جاگتی نہ سہ سوتی سہ  
 جسم و جان کی طرح سی رابطہ  
 جی سوتا جو مجھ کو پاتی سہ  
 دی کی مجھ کو دو الغرض ہوسہ  
 نہیں سر کا ناخ سی بالو ٹھوہ  
 ہولی منہ سی یہ کہتا اوٹھوہ  
 بیٹے نکلی ہن منہ کو بائیں کرین  
 گرم دونوں لی دل محبت سے  
 یومین گذرا غرض جواک عرصہ  
 فعل مان اونکی لائیں یہ اکل  
 نہ نہیں یون ہی اب بھی منظور  
 عمر کا لگا یا بچہ بڑا  
 ڈال رکھنا کھر میں نقشابی  
 ڈول سر شہ عشق و الفکا  
 اچھٹا کھٹا مارا لٹکا

رکھ دیا ہاتھ مصحف رو سیر  
 ہرگز اکدم جدا نہ ہوتی سہ  
 یومین ہر روزہ اپنا ضابطہ تھا  
 دوسے لی لیتے پر جگاتی سہ  
 لیتی ہی دوسے کی عرصہ ہوسہ  
 پیار سی ہاتھوں سے جھونکا لوٹوہ  
 اچی بیدار اب کہیں ہوسہ  
 چلے بیٹھی مین جاگو بائیں کرین  
 لڑمیاں خوب جوش الفت  
 ہولی آیا غرض جواک عرصہ  
 بائیں بیٹھی سنائیں یہ اکل  
 ہی پڑانی کا ڈھب بھی منظور  
 کیا کیا لگا یا بچہ بڑا  
 میٹھا ہنوں سے مفت چٹائی  
 ہی بھی سامنا مصیبت کا  
 دام الفت مین اوسکے مارا

نال میں دم ہی لٹنی مدت سے  
 ایک دو ہر حرام زادی میں  
 یہ تو ہنگامی و و خراب اوکا  
 جب بلالی ہوں راز کرتی ہیں  
 اتنی مہلت نہیں بیان آئیں  
 توئی اس محاسبہ نکرے  
 فیض بخشے گرا یسے ہی ہو گے  
 کہد و او سے کہ دیکھیں کوئی  
 دل کہیں اور بکالیں دو  
 عقد اولکا نہیں لگا نہیں نہ  
 ایک پر ایک تاجو پروانہ نہ  
 سنکے یہ دفن بیقرار ہوئی  
 ہا ہی شام فراق کیا آئے  
 عذرا ہی بری گئی خالق  
 کہ غم سے کلہاڑی لگے  
 تم دست کلیم ملتا تھا

باز آئی میں او کے الفت میں  
 ہو ہو مفسدی یہ او کی میں  
 شکر کو ہی نہو حساب او کا  
 دنیا لینا شمار کرتی ہیں  
 آئیں اکدم تو طلبان آئیں نہ  
 بدی سر یہ ستم خدا نکرے  
 تیرا نکر ایک ایک کی رشتہ ہوگی  
 آشنا اپنی اس کرین کوئی  
 اب سے اور کالیں دو  
 سچ نہ بھول گی اب مزاج نہیں  
 تہا ہر اک ہو رہا جو پروانہ نہ  
 صورت سمع زار زار ہو سکے  
 سر آفت ہوئی بلا اے  
 یوں نہ لای بری کھری خالق  
 سینے شوق ہوئی تہ تہانی لگے  
 ہر سہالی جگہ سہلاتا

دوم یہ گمراہیا اولیٰ لکھا	کول دی کر کی تملانی لکھا
دل تہا بھنک چہم بہر لکھا	سے من شعلہ بہرکت تہا
آتش سوز ہم بدن سے لکھا	جان گہٹ کر نکلنے تن سے لکھا
بنگے وہ نون سمت جانوں پر	آہنی دونوں سمت جانوں پر
چاہ میں کوئی ڈوب جانی ٹو	گو آگاہہ زہر کہانی کو
حسب حال اپنی تھی مگر یہ غل	یاس میں تھی زبان پر یہ غل

### عشر فارسی

درد و روی بکام ماکر وند	صاف عشرت بجا ہا کر وند
دشمنان بین چہا چہا کر وند	ازمن آن دوست ماجدا کر وند
بر من خستہ جان واکر وند	اے ازین ظالمان کہ جو رستم
حاسدان طرفہ افتہا کر وند	برخہ کر دند یار را ازمن نہ
تا بجوی تو آتش ما کر وند	ہستم از جملہ خلق بیگانہ نہ
دیگران عرض مدعا کر وند	نشید آد حرف من آن شیخ
طالع ماچہ نارسا کر وند	نرسیدیم ناسر کویش
بار ماہ دوم البتہ کر وند	لعلت نامن نکا و آن بی رحم
لہ ترا زہی نصیر رہ کر وند	از کی آہ اس میں جو ہر



اور پری جانی تھی جہان غزل  
 دانتوا ہدم تھی ہر زبان پر غزل

غزل

<p>نہ بھئی پہنی آیتا دیکھا          بخدا سایہ خدا دیکھا          چارون کاششنا دیکھا          والہا خوب ٹی وفا دیکھا          بھئی غمچہ نہ ہمہ کلا دیکھا          جذبہ دللو سا قیا دیکھا          لال سالعل بولتا دیکھا          لطف پہنی نہ وصل کا دیکھا          چل ہوا ہونے صبا دیکھا          جسکے ہوتا سا قد تیرا دیکھا          بار ہا سہنے آرماد دیکھا          لانی افروختہ سدا دیکھا</p>	<p>جب ہوی صبح منہ تیرا دیکھا          بچھی ایشا حسن کیا دیکھا          ابا کیا سوسے دل لگا دیکھا          بس یہی کہتی تھی کمرنگی و فانی          مسکرا کر نبات الی تنے          مجھ تک آئی بطر شراب اور کر          لعل لب کی تیری سنے باتیں          ہو گئی صبح آلی ہی شب وصل          خاک کو میری کر دیا بر باد          گل ہوا کھل کی غمچہ دل زار          وہی ہوتا ہی جو خدا چاہی          شعلہ رو کوئی کون ہر کاتنا</p>
--	--

جان پراپنی انی جو ہر

آخر اب عشق کا مراد کیا ہے

<p>             ہو احرار لو اس حال طلب              او کی آغوش کی جو تھی حسرت              گور تھا اپنا خانہ تار یک              جانکویا مینی سوگ تہا دکا              خوش کسیکو جو دیکھیا تے تھے              جا بجا سنے نغمی کا آہنگ              عیش کا جب زمانہ یاد آیا              گہ گریبان چاک چاک کیا              پیٹ کران پیرون رویا کی              نہ ہی سانس لینی کی طاقت              ذکر کشن جو کوئی کرتا تھا              زخم پر زخم سینہ کھلے تھے              ولکی آفت سی رونی لگے تھے              منع تھی پڑاس سے مرنے تھے              بید جب بقرار پرتی تھے              تھی تصویر میں جو قلم سحر کی بال           </p>	<p>             حالت دل ہوئی کمال سپاہ              تھی ہم اغوش قہر کی حریت              لٹج مرقد تھا خانہ تار یک              سینہ پر دغ غمکدا دلا کا              دل پکڑ کر لی بیہ جانے تھے              نالی کاشت وہ سی تھا ہنگ              غم فی سیری اپنا یاد آیا              تھرکا تارہ در و مانک کیا              دم لگا لہنی جان کہو یا کے              بات کرنی لی تسکو تھی طاقت              دلمین ال خار غم گذرتا تھا              دغ رہ رہ کی تازہ ملتے تھے              و مبد م جان کہو نی لگتی تھے              تھ تصویر میں وہ گذرتی تھے              انکھوں میں شکل یار پر تھے              دل کی اینہ میں پڑی ہی بال           </p>
--	--

<p>جیڑ رہنا یہ ناگوار تھا یون نکالا بھی بخا جڑ قتدرست کی بٹریان نہ کلین تبا سو داسی ہرزہ بکیتی تھے تھ مصیبت میں تھی امام کیے</p>	<p>جان پر کہت غور اتھا بھڑائی نکا ر جسکرت بھڑیو نیسے ہی عروق جان بکیز ٹھٹھٹھ سریشکے تھے سبر کو پرتی تھی سلام کیے</p>
--	--

### سلام

<p>اج سپر پر مصیبت سے پا بر نہ ہی دشت غرت میں عارث خانہ امامت سے اہ عابد کی کیا یہ حالت سے دھری بیمار گواوت سے بال پٹی یہ یہ مصیبت سے</p>	<p>بھڑائی شورش قیامت سے نہا جو سہو سوار دوش سول کٹ دیتی میں خیمکو نار سے چنے تھیں یہ زریب و کلثوم ستے گم دین ہی گیسے میں صدف ٹوش سی نکالی میں</p>
---	---

### قطع

<p>ٹھٹھ شادھی کیا یہ نوبت ہی اپنی یہ بزم عیش و عشرت سے قبر وافت یہ شور اوقت سے</p>	<p>میں رو روٹی کرتی تھانوں سے رقص ببل ہی اور لغزہ آہ جکیان بملوئے سے تھیں</p>
--	---

<p>منہ پر سہری کی جاجر احت ہی  تخت تاج ہی کی نوبت ہی  ایسے بگڑی ہی کی قسمت ہے  ویکھی جاتی نہیں دو حالت ہی  گہرہ مصیبت سی یہ مصیبت ہے  سامنی اک اجل کی صورت ہے  اسے کی جاکنی کی نوبت ہے  ٹہسی جانب کیسے تربت ہے  اوسکو گہوارہ آج تربت ہے  ایہ غضب ہی یہ کیا مصیبت ہی  یان توکل ہی اور قناعت ہی</p>	<p>خون میں دھولگی حنائی ہاتھ  بنی قاسم نہ دیکھی تخت کی رات  بنی دولہا تو جان ہی پہ ہے  نی بیای ہی کو ایسا سوگ نصیب  شاہ کہتی ہی روین کسکو  ایک باقی رہا نہ یار جو شیر  گوچی ٹہنڈا طرب ثرب کی ہوا  جس طرف دیکھو ہی ٹیکے لاش  ہوا اصغر کا پالنا ہی عبث  نانگا پانی تو آگ خمیکو دی  ناز و نعمت میں ہر بعد وہی ہے</p>
<p>عفو میں اسے جرم سب جہر  گیا ولایتی شہ ولایتی</p>	
<p>ہو چکا سہیہ حب کیا پایا  یا و خبر خود فراموشی نہ رہے  وامن ضبط پارہ پارہ کیا</p>	<p>حد سی گذرا جو اضطراب انہا  طاقت کتاب خاموشی نہ رہی  صبر کی تک نہ یکہ کنارہ کیا</p>

<p> شک و ناموس کا نہ ہوش رہا  کے تھی خون کی حدی سوا  پہلی سپورٹیکا قصد کیا  یہ تھی دلیں و لولہ آیا  تہ نکال اوٹھو لائی گھر سے  عمر راضی ہوں اوٹھ لی مان سے  ہوں جو دشمن عزیز اوٹھ لی تو ہوں  میں و و اشرف اگر تو ہوں دو  ایڑیاں کیوں رگڑ رگڑ کرے  تجی پاس وضع تا کیجا  پاس ناموس کیا ملا کر کے  سچے پر دور عشق بازی سے  کچے چاہا تہ یہی بچہ ہر  کلا ریتا تو کر کرے ہو گے  لازم اسباب من تا قے  سوہنی تو چہ ہو آگی بار کی ہو </p>	<p> الطرف سے خروش رہا  ہو گیا شور شد و مدھی سوا  ہو میں دم ٹورنیکا قصد کیا  جوش پر دل کا ابلہ آیا  شرم کیا خلق سی خطر سے  اگر نہ اچھا تھی جہان نہ سے  شر حمایت سی ہوئی جو ہوں  ملو ہی لڑکی جان کہوئی دو  ایسے پر مرنی سی تو لڑ کرے  اس محل کی انتہا بلبا  مر گئی رنج اوٹھیا اوٹھیا کر کے  راہ و رسم و خاطر ازی سے  پر کہا تیغ کچ کے جو چہ  بازت عاشق میں مری ہو گے  عشق پیری محل سے  عشق جب قابل احباب کے ہو </p>
--	---

کہ چلی یوں دیکھو دغل یا زبے  
 اٹکو بھوئی ہسے سے  
 سوچی پیر لچی دل او لکاسے  
 تہا جو وہ ربط طاس پری انکا  
 تو عبت اون پہ جان دیتا ہی  
 تہین الفت ہوئی زبرد سے  
 ہری باندی کا یہ ہی سو دایا  
 یہی پہلے کوئی محرم راز  
 تاکری او نکو حالے آگاہ  
 دی یہ تنہائی میں اوہنی کو خبر  
 ج طرح آئیں ساتھ پیر لگی  
 یہ بزم المین نامہ لکھا

### نامہ

ای دل و جان عاشق شیدا  
 صدق ہو عاشق جفا انگیز  
 دور سرور سے حب تک

کہل سی اپنی کہانیہ چل پاتا  
 لہجی منع پیر کی جانی سے  
 لہ انتر عشق کا ہے او جاسے  
 تہا ووسب ضبط ظاہری او لگا  
 اپنا خون اپنی سر پہ لیتا ہے  
 چاہ یوں کہنے کی زبرد سے  
 عشق یوں ہی دلوین ہوتا ہی  
 ہو شیار و مہم و ہمد راز  
 اونکے ہو قیل و قال سی کا  
 یوں دو جامی ہو سیکو خمر  
 جذب دل ہاتھوں ہاتھ پیر لگا  
 سر بس او تھا کی خاک لکھا

جان و ایمان عاشق شیدا  
 لی بلا تیرے یہ بلا انگیز  
 تم سلامت رہو عنتم تہ تک

مصلحت خالق ہی جسے تو عیسے  
 کچھ کمزور حال زار اپنا  
 کام فرقت کی کرو یا جو تمام  
 آرزو کا جو نام آتا ہے  
 تجھ کہیں اہتمام ہوتا ہے  
 سرود کو کچھ گمراہ ہے  
 روتی روتی کہی جولی بچکے  
 مایس سی ایک اک کو دیکھتے ہیں  
 غش سی شمار میں نہ جینے کے  
 کر عیسے اگر کہنے کیسا  
 لہریہ بی اختیار کرنی لگے  
 دوس جوسی دیکھیں نرم غیر شمع  
 ٹوٹی پرسان ہوا کو کہہ سکے  
 غش یہ غش بار بار آتی ہیں  
 لہریہ شت کو ہی کیا جائے  
 بد میں ایلو تو اتنی تاب ہیلو

جس میں بیمار ونکی رہو عیسے  
 اب نہیں دلیر اختیار اپنا  
 سنا اس مائیں ہوا و تمام  
 موت ہی کا پیام آتا ہے  
 غم کا یان اثر دھام ہوتا ہی  
 سینہ کو پی سی کا پڑتا ہے  
 بھی یہ آئی موت کی بچکے  
 دہہ جو دیکھی ہے وہ دیکھتے ہیں  
 ڈوب میں موت کی سیٹھے کے  
 بس نکلکا قصد جی لی گیا  
 حال اور اپنا زار کرنی لگے  
 سر کو دہشتی میں اپنی صورت  
 لگ گئی بچکے جب ہے رہ سکے  
 غم و سہ چھاڑیں کہانی میں  
 شتی ہمیں ہور میں سما جائے  
 لڑو میں غیر اضطراب نہیں

شک خون متصل میں لکھو  
سوز دل شمع سان زبان پر  
دل مردہ کو اپنی روتی ہیں  
استخوان تک میں اپنی خاطر  
اشکباری سی غم کی ہی بھیا  
ابر تیغ ستم کی بارش ہے  
قلق و درد و غم میں صدمی میں  
سینہ مقتل ہی از وون کا  
دلیں جو دل شوق دید کی تیر  
مارگیسوی وین میں سانیا  
یاد و ندان میں وار میں مارے  
کل و عارض یہ منہ کو پٹی میں  
جان میں چہاتیوں کی جاتی میں  
آب بھونی سے آہ اچھٹی ہلا  
خالی اغوشش یہ بہر آتا ہل  
آہیوں صورت نہ رہتی اتی ہے

اشک کہا لخت دل مرزا لکھو  
حال کا اپنی لوح از سر ہے  
لاشہ شوق و فن ہوتی ہیں  
پسایان نجمہ فشاں جگر  
دل پتیر الم کی ہی بھیا  
آب پیکان غم کی بارش ہے  
دو لکی و پٹرن پر اور و پٹری تیر  
شک رگون پر ٹپٹی گلو و ٹکا  
سر پر شکر شہید کی ہیں  
لوٹا دل یہ سانپ کا ہے  
لگو ہشتی میں پکارتی ہیں  
خار غم کا ٹون بڑھتے ہیں  
سینہ سہلاقی ہاتھ ملتی ہیں  
او نہتی ہیں تو کراہ اوٹتی ہیں  
مثل مدوح بڑھتا ہے  
اور حالت یہ دسی جاتی ہے



<p> یہ مدیہ تو ہی بشریت  نصین ہر بار وٹھی جاتی ہیں  قیس و فہرہ د جان ہارتی ہیں  حال ہر لحظہ ہے زبون ہوتا  چشم روزن ہی مجھ پر خم ہے  موت ٹی ہی مراد مانی ہے  موت لئے ہر محفل کے  تہیں ارمان اب ہی لکے  ایسے حال خراب سی چھٹ جان  جان دینا ہی ایٹک جو ہر ہے  اب نہیں ڈرتی جان جانی  آپ قبر ایسی ٹھولی بیٹی میں  لی جاتی ہیں دل غنا کا ہے  طسرت اس دم بٹک نکالی  اسے قاصد کی ساتھ ہی آوے  واغ ماتم مرا اوہا و گے </p>	<p> بالہری اس سی پی بربوت  اولیٰ سٹ نہیں بس اب اتی ہیں  وٹھنی والی چھین مارے تے ہیں  میری صورت سی ہی جنوب تیا  شکل دیوار صورت خم ہے  نامرادی کی زندگانی ہے  بیتن ہیں کہ جلد اجل اسے  یہی ارمان ہی کہ ہے لکے  تہیں یارب عذاب سی چھٹ جان  ایسے چھنی سی موت بہر ہے  تنگ آئی بہت زمانی سے  زہر سا غمین گھولی بیٹی میں  خوب کی سیر باغ ناکا ہے  آزمایش تہاری چاہ لی ہے  دیکھنا ہی تو ساتھ ہی آوے  اور نہ زندہ نہ مجھ کو پاؤ گے </p>
--	--

عشق میں لیا جیساں بدنام سے  
 شہرہ یہ حسن عشق بازی سے ہے  
 ہلکویاقت نہیں وہاں آئینہ  
 یاس ناموس و ننگ اب نکر  
 یہی نہ وہ براہین کی تہیں  
 لہی دو کیا کر لگا کیسے کوئے  
 رلتی ہی تشنگے ہے بس سے  
 دو دل آپس میں گرچہ راضی ہوئے  
 اور لکھنے کی احتیاج نہیں  
 لیا ناکامیوں نے کام تمام  
 دم ہی اٹکھون میں صاف دلچسپ  
 دیکھ جاؤ بس اب یہ حالت ہے  
 الگ گڑھی اس طرح سی کٹی ہے  
 آخری ہی سہاری جلتی ہے  
 دُہی یہ ورنہ لکھتی تو اس او  
 بات ٹہنی لی تاب ہی مرے

تخت گرو

ال نہرہ اس منو وین ہے  
 ہوش میں یہ نہیں تو ان آئین  
 دم بس آخر سے ننگ اب نکر  
 سچی بد اقربا نہیں گے تبیر  
 مر تو جامی نہ بچ سیکے کوئے  
 سوچو تم پہلے اپنی ہی دل سے  
 کیا کہن مدعی جو قاضی ہوں  
 بچی کے بس امید آج نہیں  
 ہو چکی حد اہتمام تمام  
 نیل دہشتا ہی بدلی چٹوں کے  
 لہ لہن سنے تک لڑ لوت سے  
 لہ لہڈی یہی چھاتی پٹے سے  
 قبر میں اب اوتاری جاتی میں  
 دل ہی مارٹ نہ گدہ رمی اوکا  
 پہرگی رویت اب ہی مرے

<p>مچلی سار سار ابلی مرئی سے          ہاڑی خط سببہ ناتمام رہا          پرنگز روتی محبت سے</p>	<p>ٹوٹا لہ اب کدڑی سے          اسے پیر دم کا اختتام رہا          ہم جالی تم رہو سلامت سے</p>
---	--

<p>نامہ رسیدن معشوقہ دلہ بابا          و بیقراری مجذوبہ دل عاشق</p>	
---	--

<p>منہج سار ایچ میچ ہوا          اوت بت کاہدار کو نامہ          الئی سرسی تازہ پائی جا          یہ مصیبت یہ اختلال سنا          ساری بیولی سوتی بیدری          ئی یہ تاثیر جذب کامل نے          بی ووزاری کہ کانپ اوٹنی          تہی کوٹنی تو پر سہل کی گری          ہما یقین من خدا جدا افلاک          خوب جو شش و خروش کھانا</p>	<p>یہ جو نامی میں حال روح ہوا          جیسے پہو چا نگار کو نامہ          سے تو دیکھ کر خط آئی جان          یہ جو پڑ ہوائی نامہ حال سنا          خود فٹاں لئی تھی جیلے بیدری          بانڈا رنگ اپنی جذبہ دل سے          چچ ماری کہ کانپ اوٹنی میں          آسمان پر ملک وہل کی گری          تو پڑ اوٹنی زمین سے تا افلاک          عسے جڑ کے جو شش کھانا</p>
--	---

زور تڑی چو چہپ کی گہری جھلے  
 ابی میری رب ہوا فوکی دم کی  
 دیر قاصد تو تو گئی تو نہ ہو  
 زہر مجھ پر کہا کی بیٹی ہوں نہ  
 لی طرح اپنا حال لکھا ہے  
 نہیں سچ سچ نہ مر گئی ہوئیں  
 مری خالق پیچ تو جاؤں میں  
 ای فلک کیا ستم یہ تو تھتا ہے  
 فصل گل ہوتی ہی خزاں ہی ہے  
 ہوتا یوسف ہی بی نشان ٹیسا  
 حال موتی میں ساری امیدیں  
 میرے اہلقت میں نامراد ہے  
 تو جوانی تو مجھ پہ کھوسے ہو  
 لے خ عالم کی آب خرامی ہمارے

جی جو اس اس کے اس برس  
 مانگتی یہ دعائیں در سے چلا  
 جان عاشق کی سوا ہی خیر  
 نبض جان اونٹنی ٹھو گئی تو نہ ہو  
 سوانگ ایسا نہ لاک کی مٹی ہو  
 حد ہی بڑھتا ملا لکھتا ہے  
 نہ بھانسنے کدز گئی ہو میں  
 دیکھوں منہ شکل تو جو ہواں پڑ  
 ٹیوں غیر موٹو پای لوٹا ہے  
 جان بلب عاشق جوان ہی  
 اپنا لکھا ہی کا رواں ٹیسا ہے  
 اولیٰ لکھیں ہمارے امتیاز  
 جان مجھ پر یہ وٹکی شادی  
 آج رخصت جہان سے ہوتی ہو  
 اب ہزار ای راہکان ہی ہمارے

غم نہ پائی نہ پایا تھا دل کا  
 گیا یہ ای بی نیاز آفتاب ہے  
 جو صبر ہی نہ نام سے غم سے  
 سینے میں دل نہیں ہی آبلہ ہے  
 نوجوانی تھی عیش کی دن تھے  
 عیش چہ وں تو کرنی دنیا تھا  
 می فلک شہدہ یہ تیرا ہے  
 تو و بزم طرب نہ یکہ کا  
 رحم آیا نہ اس جوانی پر  
 سق نہ تو ہو کی گھر مڑا ظالم  
 بنے کیا گھم تیرا بگاڑا تھا  
 ہائی دنیا سے وہ اگر سرے  
 اس سی ان تھرقون کی لڑائی  
 سوئی من یوں نہا نہی والی  
 او نکی کید سے مغفرت ہو گئی  
 وہ لوحہ کی وفا ساہ گے

نہ ملتا غم نہ بھل کا  
 ناز پروردون پر مصیبت ہی  
 مبتلا میں وہ ایسے ماتم سے  
 سوطح کا نصیب سی گلہ ہے  
 غم لی ای پر چرخ یہ سن تھے  
 کاش یوں ہی گذرنی دنیا تھا  
 توئی غارت گئی یہ گہرا سے  
 زندہ ہی ہی غضب نہ یکہ کا  
 ترس کہا یا نہ اس جوابے  
 لی خطا بھی پڑ گیا ظالم  
 غضب ان جانتوں پہ ڈھانا تھا  
 ہم نہ گھر کی ہوئی نہ باہر کے  
 سامی سے جا کی ٹھجی وا  
 اس مری کی من چاشی والی  
 غم یہ سی ایسی کون گت ہو گئی  
 عشق کی آہ تھا نہ گے

وہ مریا با کہاں ہیں کیسے ہیں	نالی اب مہمونی لی رہا ہیں
شکل و سیرت تو اونکی روتی ہیں	مرنی والی ہی ایسی ہوتی ہیں
اچھی باتوں پہ کچھ ہی ناز نہیں	بات ٹوٹی بھرنی ناز نہیں
ولہیں تھا اس قدر سما یا انس	پہلی ہی دن سے تھا بڑا یا انس
لطف ایسا کسی سی اوٹھتا ہے	آج وہ شخص جسے سی اوٹھتا ہے
نہیں دیکھا ہی یوں بھٹتا راج	و شمنوں لی یہ کر لیا تاراج
ای فلک تخت دیلی چین لیا	دیلی حسرت ہی مجھے چین لیا
آج مظلوم خلق ہوتی ہیں	لی بسی بیسے پر روتی ہیں
نرہا لطف زندلی ہیصا ت	آفت اس سنہین یہ پڑی ہیصا
گوں ہو گا عاشق و لخواہ	ای رنگین شایق و لخواہ
اب کر نیکی بناؤ کے لے	ولہیں رہنیکے جاؤ لے لے
نہی سکری تو نہ کو سا تھا	دلگی میں ہی لو نہ ٹو سا تھا
جہونی کہا کی ہوتی ہے	مین و دل سے سے تہی تہی تو
ہائی کس میں ہے	آج مجھے تو جان کہونی لگے
اس ہی تہی ملنی کی تر ہے	دل لگاتی ہی جان ہی تر ہے
لہی گا کوں میر جان ہر بار	سٹا دل دشمن جہان ہر بار

<p> سہ نہاں پہر و ن مہر مہر کیا  یہی اب کس کی راہ دیکھینگے  ہی بجائے جو ویسے مجھ پر  تھو کینگے جب کلام نکلے گا  تھی مری داری جسکے دلی تہا  ہوئی یاس اس اٹو ما تھر  لامی افت ہزار ساتون فلک  لیا کروں مر رہا نہیں جاتا  اوسہ تقدیر یہ ہماری تہا  دل لگی گا کہین کر نیلی کیا  میری مولا ہڑا سہارا ہی  ہی تھیں سے نجات حقہ میں  دیکھو اس جو و جیح کروان تو  آسکرانی بہت ستا یا ہے  جہم مدد غم میں ایسے فرماؤ  سنگ کام اتی ہو یہ شیدا ہے </p>	<p> لیسا اید پر راب نہ ہوتا ہے  اب کہاں تھو کو آہ دیکھینگے  جو سنگاٹہ مر گئی مجھ پر  تھیک بختوں سی نام نکلیگا  اٹنی لطف اونکی سب قدم لی  اُس کیا ہی یہ ہو گیا کیا تھر  بہت پری اٹھا رسا تو نفلات  سکے میں ہوں کہا نہیں جاتا  تھر فرقت کی بقیہ راہی تہا  ابھی تجھ سن نہیں کر نیلی کیا  یا علی اسرا تھارا ہے  تھیں مالک ہو دین و دنیا میں  شیر سی تھاجرا یا سلمان تو  وقت مشکل کشی آیا ہے  رحم اپنا سبھی فرماؤ  اڑی آجاؤ وقت پٹھائی </p>
---	--

پہلے بین پاس ہوئے

سوچی کیا میری چوڑجانی ٹرے

میں ہی تو تمہاری ہاتھ دیا

گر یہ اپنی طرح لاندہ بے

اب غمزدہ سے ہی تو راہ نہیں

سب سے بگڑی تمہاری خاطر

سوئیپ کر چھوڑ کے ہاتھ چلے

ساتھ رکھتی تیرے مزار سے

نہ سنے اور نہ سمجھے تھی اسنے

سچ ہی چل مرتی ساتھ کھڑی

خاک میں ملتی دیکھیں ہم کیونکر

اپنی اوپر بھی نہ شکر و

مٹھ لگاؤ و وں ہی حاضر ہوں

ہاں اسد لگا دیہانت تھیں

ورہ زندہ یہاں خالیانہ ہم

پہلے غصیت تھی نہ تو علی

میں آتی پکار لی روئے

مٹھ دکھاؤں میں کیا زمان میں

اک فقط مرنی میں نہ ساتھ

مجھی کافر کہا لینا مذہب نہ

ایسے ڈوبی کہ جسکے تباہ نہیں

کون صور بنائی کی پہر ہے

ہاں لیتی نہ اپنی ساتھ چلے

اپنا سمجھے نہ یار خار ہے

جی کی تھی ہی میں رنگے اپنی

کافر اسلامیوں سے شہر

اوتھ سکی ہاں یہ ستم کیونکر

وٹدی ہوں جہڑ کو جا ہو یا

سب تھا انکار بند ہی حاضر ہوں

ایسا ہو کا ممکن تھا کسکو

سرجو کٹتا قدم اوٹھائی ہم

تو ہی تیرا ہی ایسے ناواے



او ما اور بادلیوں مانکا نہ  
 اب سلاست جو ٹلو یا لگے ہم  
 اس سی پہلی نہ کیوں بلایا  
 حشر میں ہی جل رہی جو ہر  
 پہلی بیٹی جواب مجاور میں نہ  
 ہم بغل گرنہو کی سونگی ہم نہ  
 عشق ٹپہ ہی نہ آو اس آیا نہ  
 اپنا صدقہ مجھی ہی یا خالق  
 ٹوی او سد م نہ اتنا تھا غمخوار  
 مطلع فانی  
 جانن گرنہ تو در غم ٹیست نہ  
 جو قاصد یہاں تھا ایسا یز  
 روتی گہر متنی غرض ووا پہو ہے  
 دم میں دم آیا اوئے الی  
 کل عارض کی بوسہ لکھا مجھے  
 کہ کہہ لیا میری سر کو زانو پر  
 لیا کام اسے دس سن جا کا  
 نہ قدم بی رضا اوٹھا نہ تلی ہم  
 ہاں خود ٹیوں نہ نہاں آیا مجھے  
 تھے ہم منفعل رہے جو ہر  
 نہیں اوٹھنی کی قبر سی ہرین  
 قبر ہی سے پست کی روئیل نیم  
 جانوں ہی کا بہن ہر اس آیا  
 و ہا جہاں ہوں وہیں بلا خالق  
 پوچھتا او سے ہو کی تا غمخوار  
 سی  
 دانہ اشک نقل ماتم ٹیست  
 تہا فنا فی الرسول گویا میں  
 آئی او سد م مس کیا پہو ہے  
 بچ گئی اپنی جان جانی سے  
 ہوش میں نہ پری وولائی  
 ہاتھ نہ پیرا جبین وابر و ہر

یہی پہلو میں لیلیٰ زندہ تھی

نوش داروی لب کہلائی ہے

جان برب سما گئی تن میں

آپ میں پاکی تب یہ بھسی کہا

بہن سے گھر بٹا رکھو

نہیں کلفت میں جان جاتی ہے

اور مہمان کوئی دم کی میں

تیری الفت میں مرقی میں جو

دی نہ تسکین تو اب روئے

ہی تیری طرح جان پر نوبت

ہوک اوٹتی ہی بیٹھا جاؤں

جل رہا ہی بدن تب غم سے

جان گہل گہل کی دیوگی کینک

دل کڑھاتی ہی لاگ

چوٹ دل کی تھی نہیں جاتے

اور چہنایں سینہ تاب نہیں

عرو ربان منہ میں دیتی زندہ کیا

بوسون میں عیسوی دھما

روح پر اپنی آگئی تن میں

چپ کی آنی کا حال ٹہکی کہا

زندگی ہو اگر بٹا رکھو

غم و حسرت میں جان جاتی ہے

صد می دل پر میں داغ غم کی

ہم ہی جی سی گذرتی میں جی

یہیں رو رو کی جان گھوڑی

نوع کسی ہی تو ہی تر نوبت

ایمنی پہلو سے لگا آتا ہی دل

داغ دل میں سوا جہنم سے

لہو کی گھونٹ سچی کب تک

پہو کی دیتی ہی آگ الفت لے

لگی ایسی سہے نہیں جاتے

دلی ایسی سوا کبار نہیں

<p>         کیا عمر نر توئی اوس پہ جو کای          سب گوارا کیا تہا ری لے          ہو جو ہوئی ہو چارین کہدین          جلی آمی تو کیا جبرائی لے          جان مال اپنا اب تہا رہی          اب نہ اس گھر سی پاؤں نکلنے          وٹھنی والی اب جو آئے          سنکے یہ زندگی کی آس          جان آئی جو و صبح آیا          ونکی باتیں ہوئیں دم عیسے          آنکھیں کہولیں نظر تو چار لیا          دیا صدقہ اک زمانہ ٹوٹا          لحاف اسی حواس و بھو آئی          جاکی درگاہ میں ہوین قسیر          گل مل ہوئی لویہاں قرآن          اندر خانی کا نام لیو سیکے       </p>	<p>         زخم پر یہ تہا ہی چہرہ کای          چھوڑی اب اقرار تہا رہی          جان دین پر ہزار میں کہدین          اوسلی میں جس سی آئے          ہم تہا رہی میں سب تہا رہی          لیکل باہر نہ چھاؤں نکلنے          سامنی اب نہ ہتھو آئے          دیکھا جب قربت جو اس ہو          رست پائی جو و صبح آیا          ہو گئی مجھ کو ہم دم عیسے          خوب دے لگا کی پیار گیا          دل معیار و نکو پان کہانی کو          پیر و و آیام نامی و نوش          قول و اقرار کہ کی لین قسیر          ہی حامل کا درمیان قرآن          دل چھوڑی کا تہا ہم لیو سیکے       </p>
---	---

اس جو وعدہ یہ پہول جائیگم  
 کہا مینی کہ صیغہ پڑ ہوا لون  
 بولی ٹیون اسین ٹیا قباحہ  
 تلبہ و تعبہ کی گئی گھر مین  
 گہا اغیار پر تبرے کو  
 صیغہ پڑ ہوا الیا بناب سے پر  
 نقل شیرین تہی اشک شاد  
 اوس نام زمن کی برکت سے  
 حظ دعوت و بان بڑا اوٹھا  
 رومنی لی جہان بتائی بات  
 ساری بجایا ہوین پھل  
 لائی ایسی بہاں بٹھا رہا  
 لطف حاصل ہوئی جو تہی طر  
 وصل آہون پیر کا ہی نی رنج  
 ہی وصال اپنی یار جایکا  
 اوس بری رو کو لہر میں لیا

منہ قیامت میں لیا دکھا یہاں ہم  
 رند ہون نام شرع پر کیا لو  
 کہی باہر جو ہون تو لعنت ہے  
 عقد کو اوٹکی ہسکی گھر مین  
 سچے نیک اوٹھی بدیہی گہی  
 چھٹی ہر حال مین عذاب سے پر  
 پہول چند سی باہرا دیکھے  
 چٹ گئی جھگڑیسی مصیبت سے  
 خوب سسرال کا مڑا اوٹھا  
 نو جنگہ کی و و ہمنی کہاںی بات  
 ٹپکوسی ادا ہوین رسمین  
 پردہ کین پر نہاں بٹھا رہا  
 رونق افزا ہی یار محفل مین  
 کسکو ملتی ہی ایسی شے نیج  
 دور ہی جام کا مڑا لے کا  
 سارا ارمان دل نکال لیا

میری خاتن سی گیا برای ملو  
 جو نیازین مرادین مانی تیز  
 فاتحہ جام پر دیا جم نہ کا  
 خوب می سی چہکایارند و نلو  
 و سوم سے بزم کی سینو چٹے  
 جہم کی جلسوں میں نالج رنگ کا  
 نام برقیس و نوہ تن کی دیا  
 سو کی پیاسوں پر کچھ رعایت  
 بچہ اسیر قفس کی آزاد  
 صدقہ من کچھ رہا غلام لے  
 تہین آزاد و لکھا پالہ کب  
 مسجد و میکہ کی طاق ہرے  
 رت جگہ رحم وان یہاں بچے  
 شیر لہی پیالی ہر واسے  
 حاضری کی علم چڑھائی گے  
 طوق بڑی کی سنن او تیز

دل کی الدنی دلاسی میرا د  
 وہ ادا کین جو دل میں نہانی تیز  
 خوش کیا دل تمام عالم کا  
 جشن عشرت و کبایارند و نلو  
 دعوتین بچین ناز نینو چٹے  
 عام دور می فسرنگ رہا  
 راہ میں کچھ تل اور من کی دیا  
 نذر شیرین سبیل شربت لے  
 دل گرفتہ و وکر و می آزاد  
 شہر و امی خوب نام کے  
 شاہ مدینا یہ کچھ حوالہ کب  
 نقل اور می سسی سب رواں  
 وان تنوں میں حدائی راتیں  
 خوب بانٹی نیازین کر داک  
 چلے درگاہوں میں بڑھائی  
 جو جوتین سار ہی مستر او تیز

یہی غمگین جو اور بھی منت  
 مار می بٹوا دئی شہید و جنگ  
 تہ توں تھک بٹائی لنگر  
 حصر کی راہ میں جڑی چراغ  
 ناؤ پر آب جانی دریا میں  
 قاتحون کے سب یہ بات ہو  
 موت دل فی دہی مبارک باد  
 لو مبارک رہی دس سال صنم  
 مزدہ یا کمال حسرت سے  
 ہی اسی روز کی سدا روزی  
 راحت جان و دل سے کام ہے  
 ہو مبارک سدا یہ شادی میل  
 عیش و عشرت کا دن نصیب  
 بار دینا ہے لو مبارک جا  
 عام بر کف بغل میں یاری  
 شفقہ کلی ہ دل کے

اب اک سب ادا و کی سنت  
 سیروں کر دئی ندیدہئی  
 ایک سر رشتے پر دئی لنگر  
 سینے تھک یالی میں ترانے بھر  
 بڑی لیکر جڑ ہائی دریا میں  
 عید دن رات شب برات ہو  
 نولی عشرت ابی مبارک باد  
 رہو پروانہ جمال صنم  
 لو نوید شاد و صلت ہے  
 رہی ایسے گہری شہار دنیے  
 شہ کام دل مدام رہے  
 رہی دایم بپاہ شادی میل  
 ہم بغل رات دن جیب ہے  
 اوسے ہا ہوسے ہو مبارک جا  
 شہ عیش مکن رہے  
 نکلے رور آنکھوں کی لکڑے

<p>             یا انخوش میں مبارک ہو              عیش کچھنے وصال رہے              دلین جمیعت مرستا ہو              گاہ دلمین محوم عیش ہوا              بچن دلمین کی مرستا نے              سارشن بخت و لنواڑ ہو              آہی عیش و سرور و فرحت جمع              انتہا کا غرض سرور ہوا              مائین رسی لگن محبت کے              جو چہ او سنے کہا و دیتی کیا              ایک سی اک کی دلمین پیار پڑا              او لکامیری لئی لگانا مان              پیار سی منہ سی منہ ملا نا ہے              اپنی یہ ضد جدا ہو ٹپکی ہم              اوٹنی دینا سدا نہ ملو ہم              لکھنا خوش نصیبان او کتنی           </p>	<p>             وصل جاں نامہین مبارک ہو              باغ باغ اب ہو دل بہال رہے              سینہ میں نرم عیش عشرت ہو              رفع سارا مال و طیش ہو              غم کو یا ماں رقص نہر ستا              ہوئی سنے ترانہ سار ہو              سوئی آرام و حظ و راحت جمع              عیش کا شوق سے و فرور ہو              ہوئی افرونی دل میں جاکر              حسین و یکہی رضا و دینی کیا              لطف الہین بے شمار پڑا              داستوں سی کاش کہ کہانا مان              میری منہ کا او گال کہنا مان              ایک کروٹ پٹائی سو ٹپکی ہم              سر روٹھنا ناہی بیرون زانوئی              لکھنا مر مات میں جگت کی کے           </p>
--	--

وہ جو پکڑیں تھی بنا دت سی  
 دل نہ بگڑا کہ ٹھہر نہ بن آئے  
 دسے میرا جو حال یہ دیکھا  
 اتنا دیکھا گیا جانتا ہے  
 اولیٰ خودی اوسے سنا پڑا  
 دل آٹا آیا جو بخش الفت ہے  
 عذر گھر کی فہمیں کہانی لگے  
 ابھو یا یہ دل آئی کی لی  
 اب خطا جو ہوئی معاف کر  
 تیسے رخیدہ دل میرا تو نہ تھا  
 پلن یہ باتیں میری رولانی کو  
 یاد رہی گا ایسا روؤں ٹی  
 تا تہ ہی باندھی اسٹہ ہڈا  
 لیکے اخر بلا میں رونی لگے  
 سوئی طیار زہر کہانی کے  
 بچاؤ کی باتیں ہر دوسری

بکا سر میںی رولی جو کہت سی  
 نوبت بخیر و کفن ہے  
 پتی جی کا دہال یہ دیکھا  
 لگی دلجوئی کرنی ہے  
 گوئی عذر خطا بنا ٹا پڑا  
 ہوا درد بگڑت محبت سی  
 واسطی ٹہلی یہ دلائی لگے  
 مارو نا پڑا ہنسے لگے  
 جان دور کی جان تو نہ  
 تنسی آرزوہ دل ہوا تو نہ تھا  
 جی ستاتی ہو جی ستانی تو  
 ابھی دور کی جان ٹھوٹے  
 ابر تر ویدہ ہا ہی تر لایے  
 تھام کر دل کو جان کہوتی  
 حد ابھی ہو گئی ستانی کی  
 رصل کی کہانیں ہر دوسری



سب سے پہلے جان پر دے دو وہی نہیں  
سب سے پہلے نہ تھی فعل ہو  
جان دینے کو ہو سکے طیار  
آزما تھی میری الفت کو  
دوسرے پر لے جو اسکے ہوا  
دیکھ کر رخ من ہوا لی تاب  
سیر چمکے لگا دعا پڑھ کر  
وان کہلے فصد غیش ان آیا  
عاشق آخر کی دم جو پیر لی لگا  
کہ میں اچھا ہوں اب وہ دو پہیر  
چمکیاں لے لے بوسہ تانیکو  
بائی کم کیوں یہی حواس ہو  
غیر حالت یک ہے میری لے  
رہن بٹے جواب او فاس ہے  
اسمیں محکمہ اگر بخار ہوا  
غیسے لب سے تین دم کیر

نہ وصل کی کہا جس مروت ہو  
فعل یہ کیا تھا اپنے فعل ہو  
مجھ پر نیکو آپ تھے طیار  
زیر کہا تھی تو وقت فسر  
در پی زندگی وہ میرے ہوا  
اس سے کچھ بڑھ چکی ہو گیا تیا  
وہ دوسرا وہی ہو گیا ٹیر سٹر  
نسل وان یان پیام جان آیا  
اولیٰ بھلا حیلے کرنے لگا  
دیکھ لو رنگ میرا زرو نہیں  
درومیں درواک بڑھانے کو  
مجھ پر دیکھا اور اس ہو  
یہی آفت یہ کی ہی میری لے  
مروت دیکھی جلی حواس ہے  
اوسط طرف چینا ناگوار ہوا  
میری یوسف فی سوتین دھیر

مصحف رخ گئے دی ہوا مہمکو  
 نشین اور نیازیں سونی لگن  
 لی تکلف پٹ گئی مجھ سے نہ  
 لگی بیلانی اوٹھکے ایک کو ایک  
 عارضہ کیا کیسے تھا بھول گئے  
 اور اخلاص و احتلاط ہوئے  
 کہ کیا طرفہ شعبہ اطب کا  
 اونکو بتلائی ساق پائی حمام  
 شافہ رکھتی ہی بیگنی کوری  
 پیر اور مرگو کہ احتیاج نہ تھے  
 لیکہ نسخہ یہ آزمائی نہ لو  
 ایٹ لیکر ورل کا مہرہ ہشت  
 پیر جو مصروف وقت کار ہوا  
 لطف بین الفت و محبت گئے  
 اسی کہتی بین لطف نازیار  
 جذب کاٹل ہی ایک و لہزار

دی تبین خاک کر بلا مجھ کو نہ  
 سرو و زانو یہ لیسکی رونی لگن  
 لین بلالین چٹ گئی مجھ سے  
 دوون فرحت بین لاسی ایک  
 حط دل یاد آتا بھول گئے  
 حد سی بڑہ برہ کی ارتباط ہو  
 سی عجایب یہ تحریر طب کا  
 سوختہ سائی سمرقہ سائی حمام  
 جیسی تھے باکرہ نے کوئی  
 لچہ کہی حاجت علاج نہ تھے  
 شعبہ اک ثیا و کہا نیلو  
 خود کمر پر دو باندا مہرہ ہشت  
 نسا شہر و غل ہزار ہوا  
 مری حاصل بین طبیعت کے  
 دیکھ دین عاشق یہ جیسی و نہا  
 دوق دنیا کی ساری حاصل

<p> جو دہی شوقین میں سو رہی  رکتی میں ہاتھوں پر و دل  شعل بوس و کنا در نہای  ٹہا تہہ بروم بدلتی رہتی میں  وہم داری سے رہتی میں  جو حسن آتا ہی جوانی پر  سواپ کوئی سنکار نہیں  حسن الکا بنای رہتی میں  لو سے بی مانگی محکودتی پر  خوشے خاطر کی سری لڑتی  اتہ جہاتی سی کہ نکاتی میں  وصل شے و شاد رکھتی ہیں  بائیں گروہین اب ڈالتی میں  کال سے کال کال ملتی رہتی میں  یہیے میں اداسے پہلو میں  رکتی میں منہ کی یاس منہ لہا </p>	<p> میری خاطر مگر ملکے میں  وہیاں رہتا ہے متصل  رات دن چاہ پسا در نہا  اک اداسے سمیٹے رہتی میں  بائیں دلچسپ لہتی میں شب  شوق دل زوری ترقی پر  احسین اسبا وضعہ اہل  اور ہی دل لہجہ رہتی میں  کام دل ہر طرح و دوتی میں  دم مرا ہر سخن میں بہتی میں  کیے بخلون میں گدگدالی میں  رات دن بامرا درکتی میں  ار زوی طلب نکالتی میں  دل خوشے سے اوصل رہتی میں  دخل کیا ہی شمس ہو ابرو پر  منہ سے سوتا سوتا منہ </p>
---	--

چو تھی میں بتیلیاں سر سے  
 دل ملی ہیں خوشاری باتوں سے  
 لہجے اسے پاس رہتا ہے  
 خطر ایسی میرے لگاتی ہیں  
 میرے دلجوئی کا ہی وہ بیان نہیں  
 بچھو ہر بات میں ساتی ہیں  
 جلتے ہیں جس میرے استار وین  
 ایسی بیلو میں یاد رہتا ہے  
 یوہن سو نامیٹ کی پہلو میں  
 اس کی رہتی سینہ بر سینہ  
 لی ہر دم اداسی تو غمی سیہ  
 ایتھ منہ کی اکی لاتی میں نہ  
 گاہ اپنی زبان پہ لاکی اوکال  
 دل لہائی کی فکر رستے سے  
 میری آرام سے سدا کی کام  
 شوق کی مہ سے حقہ مہنی لگے

دابی میں کلاساں سر سے  
 ہوتی ہیں خوش بہاری باتوں سے  
 میری خاطر کا پاس رہتا ہے  
 لطف سی بیش ہر دم آتی ہیں  
 نہیں اس کے سوا ہی وہ بیان نہیں  
 خود بخود گاہ سکراتی میں  
 اب فرشتہ میں ماورائے  
 کرم بوس و کد رہتا ہے  
 ایتھ لعلو من لہجی زرا تو نہیں  
 ارز دل تا کہی ٹکڑ سینہ نہ  
 بات جو اوستے ہی نہالی ہے  
 صورت اپنی میرے ملائی ہیں  
 منہ میں لیجائی میں دکھا کی اوکال  
 اک ہستی کی فکر رستی سے  
 لئے ہیں اس سی کسا سوا کی کام  
 دم مراہر کی اب جینے لگے

شوق سی میری حق پی لگی  
 گزرتے کام کو زرا سہ گئے  
 ولولہ دلکار روز افزوں ہی  
 جلد آؤ کہ گوشتیں ہوں  
 اللہ تعالیٰ نور کی شکل  
 تم دو گل ہو کہ مٹی کو تپہ  
 ہی نظر میں چلا ہوا سیکے  
 رخ رنگین کی گل میں دیوائے  
 جاگتی سوتی خون دل دے وان  
 زندہ یا دوس دن سے میں  
 روز و شب ہی نسبت تار  
 خاک ہی زلیٹ کا مزا جو ہر  
 پیر و وفی الفور آئی پہلو میں  
 بی یارب دلو نہیں چاہ رہے  
 وہی بلقیس میں سیدمان ہوں  
 ہوں میں شاہین عشق بکرا

دم مرا ہر کے آپ جینی لگی  
 چپ پڑھی نظم یہ غزل کرے  
 ہو س وصل میں جگر خون  
 حالت دل بہت دگرگون  
 قدرت حق ہی شان بھون  
 دست لالہ میں خیاں افیون  
 تقدیر قدر یار موزوں  
 قد بالا کابیر مجنون  
 چشم خون بار چشمہ خون  
 نہیں ٹھکتا عجب یہ مضون  
 جسے دہلی وجہ شکون  
 وہ نہیں سپہ طبع مقبول  
 نہیں دیکھا اثر یہ جاوین  
 عمر ہر بس یو میں نباء رہے  
 جتن عشرت ہی روز سلطان  
 شاہ و نذاجن طراون میں

ہمہ فضل خدای عادل ہی

سبب

نہی جو آتوں ہی اونکے موزوں طبع

ایک دن مجھے کی یہ فرما کر

کہ ہمارا اور اپنا حال لکھو

عشق زون کا جو شمار ہے

صاف سمجھیں جو ہم زبان ہو

ایک جلسے میں پر کیا حال

سنکے سرور پر کمال ہوئے

بولی تیا لیا تھا خدا کی قسم

لہتی قیدِ رویف اپنی ہے

تقدیر پر دیا مزا اس میں

ہاتھ چومی یہ جلد لہا ہے

میں جب سے اک سلام کیا

پر اشارہ کیا یہ انکھوں ہی

بولا میری وصل دو وصل محکو

لطف و احسان اوسکا کار

تصنیف

اوٹلی ہی سحر برستے مفتون طبع

ہی کہہ اوٹلی سے یہ فرمائیں

وعدۃ الفتوح کمال لکھو

یہ فانی ہی یاد کا رہی

سنکے دل شاد ہوئے

عشق و الفت ہی ہمارا حال

ہو کی خوش مہربان حال ہو

لہنا اچھا کہا خدا کی قسم

واہ کیا بات یہی تھی ہے

دہن لیا خوب لڑ گیا اس میں

یا وہی یوں محال لہنا ہے

بولی پر مسکرائی کام کیا

کہ سلام اب کیا یہ لکھو

اک انگوٹھا دیکھا دیا محکو

<p>             دھل پر عمر پر صلی مین دیا              خواب سا کمر ہنس لے بیٹھے              اونکی فرمایش اونکا ٹہنسا              دیکھتے تھی فقط زبان قلم              مثنوی جو ہر نقش سے              وہ پسند اپنی مثنوی ہو گے              دوست سنکر یہ حال دشمن              عاشقے مین گہلے نہ تھی بدنام              جھوٹ سب سمجھیں ایسا اب              خاتمہ گہر نازین عشق مجازی سے           </p>	<p>             جو سہ ہر شعر پر صلی مین دیا              گلے لاکر کیا نہال مجھے              جوہر عشق نام اسکا سے              ہی حقیقت مین امتحان قلم              دیکھو جو گو ہر نقش سے              اوس مین مضمر نئے ناز کی ہو گے              متوجہ مین لوگ بد ظن مین              آپ نہ کیلے ہو گئی بدنام              خاتمہ خیر کا اب لکھیں              خاتمہ گہر نازین عشق مجازی سے           </p>
---	--

<p>             سحر انداز کتنی ابے جوہر              لب لطیفے سی ہی یہ خالی بات              دل ہی غالب مین گویا سا بجا              جھوٹ بولی تو اس قدر بولی              ایسے باتوں سی تو بہتر سے              سخن الفت مجاز سے           </p>	<p>             ہوسخن ساز کتنی امی جوہر              کس قدر گرم ہی بنا ٹی بات              جھوٹا فسانہ دے ڈھالای              بات کیا سچی جوڑ کر بولے              اچی لا حول موت نہ رہے              ای باز ایسی عشق بازی سے           </p>
--	--

عاشق شہاد حقیقت میں :-

مخو ذکر و خیال وحدت پر

ختم بر محمد بادشاہ ظل اللہ حضرت سلطان عالم محمد  
واجد علی شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ  
آرزو اب ہی شہ کا ہوں شاگرد  
اونسی بہر نہیں کسی کا کلام  
ہوں الہام اوسکی تو زیبا  
من ملک پر ملک کلام میں  
نہیں کچھ لازمت شاہی پر  
فی الحقیقت ووجان عالم  
حسن کیا جلوہ الہی ہے  
عالم اونٹلی ادا کا بسمل ہے  
حکمران ممالک جان میں  
صدقی پر یان ملک فریقہ  
شہ کی دیکھہ حور عین تھلوا  
نیا ابروی شہ جو عریان ہو  
حسن میں سہ کی یہ دلیل ہوا

اس شہر شکستہ کا سور  
نہیں ہوتا یہ آدمی کا کام  
سہی بالا کلام شہ کا ہے  
عالم علم خاص و عام میں  
میں و وقتا و برائے کما ہی  
جان و روح و روان عالم  
صورت زیب بادشاہی ہے  
اونکی قبض میں کشور و دل  
سج یہی غیرت سیدان میں  
شہ کی سب تان ملک فریقہ  
آفریندہ آفرین تھلوا  
آپ اگر خلیل قربان ہو  
و و ما جسد خلیل ہوا



نور رب ہی خدا خدا ہے	تیا اگر مل کر یا ہے
ہی غنیمت یہ دم خدا ہے	شکل قایم یہ رب سدا ہے
عشق ہے اس غریب جو ہو	ہو حضور ہے نصیب جو ہو

تھفہ ہی شہ کی یہ مطابق طبع

ہو الہی بہت موافق طبع

دیکھ کر عام ہی پسند کریں

شوخیان طبع کی پسند کریں

یہ جو جو ہر اشعار	اُتھد و تاسخ مخزن اشعار
محمسن بر غزل خواجہ وزیر صاحب	۶۹

و بال ضعف سی ہی ایاب	گمان رنگہ دیکھا ہے پیکر
----------------------	-------------------------

فراق میں جو کئی ظلم جان مضطر	وصال میں تو کرو رحم مجھے لاؤ
------------------------------	------------------------------

لہو تو لیت رہوں ایک تار بستر	
------------------------------	--

میں اس کے آپ ایمان جان بیاہ	تہا ری طرح سی گویا میرا خون
-----------------------------	-----------------------------

ہی ایسی پیاس شہت کہو تو لہا	وہاں زخم گلو سی اکہ زرا چو سٹو
-----------------------------	--------------------------------

سب کی آب ہو قطرہ زبان تجھ پر	
سب کی آب ہو قطرہ زبان تجھ پر	

جو بادشاہی امی سرزمین میں  
فقر خانی میں جو امی بس ہیں

کلیں سایہ دوری کی پی در پی  
سفید شرم سی ہوج اگر قمر دیکھ  
تہاری یوسف خسار کو اگر دیکھ

دور و دور ہنسی کی آئینہ پیتر پیتر  
یہ اشک گرم اگر ہنسی تیری لکے  
جلا دیا بھی سوزِ فراق فی احوال

سینا ہو کی نکل آئی آبِ خیر  
تہیں جو ہوتی محبت جانی پیارے  
خفا نہ ہو جو کہا مینی بدگمانی

گمان مار نگہ سی جو تار ستر  
یہ دوسری دکر نہ جسکار باریں  
گوئی اس دل کی تیر سی گلہ کھو

پہری اجل کی چہری گردن کو تیر  
لڑائیں او کیسے تو مینی سین انکھیں  
نہ جا رہی ہی راوی مینی دین انکھیں

کلیں سایہ دوری کی پی در پی

دور و دور ہنسی کی آئینہ پیتر پیتر

سینا ہو کی نکل آئی آبِ خیر

گمان مار نگہ سی جو تار ستر

پہری اجل کی چہری گردن کو تیر

لڑائیں او کیسے تو مینی سین انکھیں

پنہا کی باز کی تو پی سر لبو تر پر  
 نثار تمہیں میں شب بد بہشتین  
 فرشتوں میں ہی لطافت پنہا پر  
 نہیں ہی غمیرت گل تسانا نہیں  
 عیان حسین ہی رنگ گل ہو مثل حسین پر  
 جو ماؤں رنگوں میں ایمان جان گل تر پر  
 و دہم میں عاشق و کی جیتی جی نہ گئے  
 ٹیڑھی جی جگہ انہی کی نہ گئے  
 مزار رنگ کی تدبیری تری نہ گئے  
 اوہر اوہر ہی گہری ہی لہری گئے  
 ہرنگ سیاہ میں دیوار پر لکھی در پر  
 تیرا مکان ہی تیرا میر ہی لقا و حبس  
 نہیں بہشت ہی قصہ میں حبس  
 صفا حسن بنائی ہی کیا یہ جاو حبس  
 جو آیا جانسکا ہی یہ گہر تیرا حبس  
 بڑی ہی سایہ کی مانند چاندنی در پر  
 خدا کا بندہ ہونے خدا کر الطیلم  
 جفا جو کی ہے تو دشمنی و فاکر الطیلم  
 نہ میرا نام لیا کر بڑا کر الطیلم  
 خطا شباہ شہیدان عطا کر الطیلم  
 ہمای تنگ کا سیاہ لبرامیری سر پر  
 نہ ہو چور و سب جو کچھ ہو ہی خطا  
 عین اپنی جان حزن کا ہون و سر آہ  
 پہ ہون سخت مصیبت میں آہ و بلا  
 غضب الہ بت شک لپہ ل آیا  
 خدا بچائی کہ شیشہ گرا ہی تیر پر

<p>پہنچ گئی آہ و و محروم اس قدر تڑپو نگاہ قہر ہی ایجان نامہ برہ پڑ</p>	<p>بغیر ہی نہ نوازش سہی جان سوز چہری ہی پیر و گردن پہ گر جواب</p>
<p>بہار گل نہیں ٹھوٹی ہی کس نشتر نمود خط پہ وہی صفا عارضیار</p>	<p>گہی تو باز کو چہر و میری کہو تر پر ادگی جو سہر تو ہی لطف سطر و گلزار</p>
<p>یہ دم بدم تو میں گم تڑپ ہی فصد نہ پوچھو وحشیو نفسی کیوں کہی ہی فصد</p>	<p>غبار آئینہ ہی خاطر سندر پر نہو کے گایان ٹیون لی ہی فصد</p>
<p>نہ اپنی سرکس ہی وشت خاں کاگر نثار کرتی میں او کہنو جان نثار</p>	<p>یہ خون چکان ہی حکایت زبان نشتر تمہاری واسطی ٹھوٹی اپنی خوش</p>
<p>کہ نا خریدہ نہا ہی علام سونیکا سوائی خواب جال کو نام سونیکا</p>	<p>گلے ٹو آئے خمر پہ سر کو ٹھو کر پر جو اس کلام کا صاحب حفظ ہو</p>
<p>نہ ایسی انکھ سہی دیکھی نہ نہ سنج نہ ایسی مسابیح و ویر خانہ جنگ</p>	<p>کچھ ایب دلو سہی دامی خام سونیکا ہمیشہ طالب لب رخاں دیتی میں زریہ</p>

لگامی دانت پہ محبوب سیرہ رنگت خیمہ	بڑا یا رتبہ اوٹھائی شوخ شنگت
خضر فی ناو پڑھائی ہی آب گوہر پر	میری سخن کا خدا گواہ کیا صفا
نجل ہی نینہ انہی شکاہ کی صفا	تیر بھی نہیں لگاہ کیا ہی صفا
تہا ری قصر مصفا کی واہ کیا	پہل کی سایہ دلو آگر پڑا دیر
ثرمی جو اسہ تکبر کوئی تو ہی سجا	تمام حیرن ہر پانی میں ثبات اصلا
حباب واری اما دہ فنا دریا	یہ عین ہے گہر ہی جو ہو خیال بقا
صدف کو مار عیش طاسم گوہر پر	لہون جو طایر ج اسکو میں تو ہی بیا
لہ یحلا خط اک جان جانکو مثل صفا	لگامی سینے مانہ دل میں گہا
نیاز نامہ چلا لیکے ناز پر و روا	کہ مکتون کی ہی جو مٹی سر پر تیر
کلا راست سی جو ہر گام علی ہوتے	دور تہی دنکی تہی سب پیر ہی ہوتے
وزیر بعد بنی مرتضیٰ نبی ہوتے	پیر اور نہوتا کوئی ہی ہوتے
چند مادہ کا بنوتی خم بنوت اگر پیر	تاریخ
تاریخ شاویہ دوم راجہ ہرے لعل پنا و خلف افتخار الدولہ	
افضل الملک مہاراج مہوہ رام بہادر صلابت چنگ	

بی ابرہہ ہزار لعل نوشتہ جشن عشر شبہ  
گہا یہ مصرعہ ہرستہ بہر سال جو ہر نے  
نارنج شاہ دست عقد گنور برج لال  
خوشی کی کامرانی کا ~~نوشہ دور~~  
خوشی کی ساز و سامان ~~نوشہ دور~~  
زمانہ کیونچ خوش ہوا و نکو ~~نوشہ دور~~  
گنور صفا خلف جہ بہار می ل صاحب  
مہاراج افضل الملک افتخار الدولہ کی بیٹے  
قرآن سجدین کا نیک خرد و نکما اتصا آیا  
و یا وریلو اس لعتقا و ہرم شاہی  
برنگ پرینق قاضیکو دخت نرسی صاحب

بہا در کو میری شادی مبارک ہو  
الہی خانہ آبادی مبارک ہو مبارک  
نارنج شاہ دست عقد گنور برج لال  
یشادی اج ان کرویکی میری حج گنور  
نہ پیر حرج فی طفلیسے لگیا ایسے مالکو  
لہ من شل ل جان وہ عمر بڑا درخت خانکو  
بہا در میری ہا و جو کہ سر تہا میں گنور  
کہ شک حالت و کسر میں وہ معلوم  
شرف اس عقد سی تا تر یا ہرم مکانکو  
شرف برج محل میں بھی رشید درختا  
یہ عہد دولت و شاہ میں مستی ہے

کبی تاریخ ہی کیا خوب جو ہر محل تہی  
اجی یہ عقد یر ویل ہو مبارک کا تا ہانکو  
نارنج بصر ما بش و ست

اس عہدی یہ دوست اک ہی ہو  
جو ہر لی کہا کہ عیش سلطان ہو  
تاریخ نوپنا خانی نوارش تخلص

مرزا حالی لوازش سے

۸۲ سالہ دی خدیجہ

مہولی کی جو کچھ لکھو ہے

یہ تاریخ تصنیف افسانہ از دو

لیا افسانہ از دو جو مستور

یہ امی غیب سی آواز جو ہر

بہ تاریخ حلت استادی

ہی میر حسن خلد کو جو ہر جو وزیر

تاریخ قوت بکا طوائف کا پوری

آہ و نیا سی اوتہ گئی بیگا

بہیں سننے ہیں کانپوین اب

جو جوان نہ کہ جیسے کہا ہے

دل حلقہ ہی یہ ہو سیکے کین آمیز

ہو گی وہ ہر خفا نہ از خیر

سیکے پول دلوئی گن یہ نہ ہما

عاشق سیکے ہیں طاب ناز

ہر تاریخ سے

ایضا یضریا شل چن مجبان

ملک دو بار یہ دلی کہ شیطان

یہ تاریخ تصنیف افسانہ از دو

ہو آتاریخ کینا بھگو منطور

ہیت تاور کہا ہے چشم بدو

بہ تاریخ حلت استادی

ہو لافہ دو سیمین رضوان یہ کہ فطر

تاریخ قوت بکا طوائف کا پوری

گئی گردون پہاچ وہ زہرا

خوش گلوں ہا ایسا نتمہ سرا

پیر گردون ہی ہو گیا نیلا

لگی شعل کی طرح جلنے سوا

شور و غل آہون کا ہو تپا

فصل فل ہو گئی خراس سے سوا

تہد جو ہر غروب ماہ ہوا

۶۶





نیست که امر و زینت شیرین کام  
 نه ز کسب می طرب نگرفت  
 تالاه آب بقای چشمه بود نه  
 پرو باشند زنده جاوید

که چنین داد کام راست  
 شده اینک و آنکس  
 ناک آرد هر خضر  
 پروا و بسا و اجداد

سال تلخ خوش گویا هر

که میمیشتری مبارک باو

تاریخ ساد <sup>۱۲</sup> تقدیر حضرت الله و له بیاد

وایا حش طرب مبارک باشد  
 باوه کام دل نصیبه ساقی  
 شاید دولت و اقبال <sup>حلال</sup>  
 مطربان برده دل زنده بدین

ساقی و ساغر لب ز مبارک باشد  
 اندرین دور فرح تیز مبارک  
 اندرین بزم جلوریز مبارک  
 وصل شیرین پی یرویز مبارک

هر آن من مضرع تاریخ سراید جوهر  
 تاریخ لبسم

بزم جشن طرب انگیز مبارک  
 اندرین

حالی در مدسه ایله بر تیا و  
 آمد از مصرع تاریخ شاد و جوهر  
 ولادت چونکه تاریخ چمن یافت

مد رکش بادل خمر سبزه مبارک  
 وایا مد رکش فرزند مبارک  
 که بار را اخر هیچ سعادت

مبارک شیری سعادست	کک گفت
چند انس که کشی لکاپر شاد حلقه بش	
چو ازبان محمد	یافت بریتی ز پیر ارباب
خواست تاگردو	گفت چو بر شتر نشسته
تیاغ رحمت	چند انس
ملقب بر حسن نقشه کامل ز عالم	روح پاکش آمد عالم بالا پند افرا
نذا آمد بگو ششم از بی سال حیل او	بلو جوهر بیاید سپهر وی لال حیل
تیاغ لصف و طبع بستان اعجاز منشئی	همه اینها در وقت
نوی بخت سخن شد باز رونق	ز لوزو داد و لکرو اغاز رونق
بسال مشو سه تقسم جوهر	سخن ساز آمد از اعجاز رونق
تیاغ نسخه داروی غم	قصیف محرم شایسته مصحف
جوهر جو کرد فکرت از این کتاب	گفتا که ه موتی طلق خوب گفت
تیاغ نصف و اسوخت خود که سابق	سهم سر یا فارسی طبع شد
سال تیاغ خواستم جوهر	گفت با لقا چه عمده ایند
تیاغ رحمت حساب را می	صاحب حد مصنف بعالم جاودلی

خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ
خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ	خداوند ای رسیم مونه بر اصل در بای دمت گنگ

بک لفظ جو چهره تبار

باب رحمت آید و فروماند

تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند

تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند
تبار رحمت آید و فروماند	تبار رحمت آید و فروماند

ما رحمت قبول نامی

ما رحمت قبول نامی	ما رحمت قبول نامی
ما رحمت قبول نامی	ما رحمت قبول نامی
ما رحمت قبول نامی	ما رحمت قبول نامی
ما رحمت قبول نامی	ما رحمت قبول نامی

تاریخ فوت مختصر لدوله

سفر فخرالدوله انگلیس به هند

زان تاریخ مریدان

تاریخ فوت لوا

ای بخت و یکم بود از شجاع

رفته چه مگویم ایو از جهان بوبر

تاریخ فوت اسما

بادشاه شاعران خواجه و

گفت جوهر در غمشان وفات

ایضا

تاریخ فوت خواجه وزیر صا و دفن شدن و در کربلا

بکر بلا شده مدفون جنات میر

صد از روی دل آید با نیکو

تاریخ دو زوجه کردن یکی از احباب

دیگر بنام نوی شش ساخته

یعنی دو زوجه کرد و ملک پیر سال

کو کو دو مار گفت و بی گز و وفا

تاریخ فوت بندی حسن والی به بخرمه و پهلاد من	اولی نامقید سیدچو داو جان
یعنی که روی در حسن ایل جهان	آه و سر دین بر آورد بر عقل
آنکه بایگ است که بندی خلافت	تاریخ بغامی طوائف رفتن
شخص که عقد مادرش بهم نمود	طائف سر ناز و وار پهل
مالی حرام و در بجای حرام رفت	تمت بحسام مشهوره شیخ نظم حمیده جوهر
تاریخ مجموعه از مصنف	ملک از بهر سال این مجروح
گفت نظم حمیده جوهر	تاریخ ولایت نور بخشی راجع به کشتن بها و خلف مشیر الدوله
مؤید الملک بهاراج	مبارک و خفت نیکو بهاراج او بهاراج
از نور چشم خود کمرشیم بد او در امان	ملک فرمود از روز بشارت سال
مبارک حاوان باشد مبارک حاوان	تاریخ رحلت و تحریک و محل بهاراج بها در
وای از ختم محترم و اسے	سیزده ساله داو جان دختر
جو بر این سال نامش پید است	آه بهمان بجا که شد گوهر
تاریخ انتقال زور را و ستم مصنف	

<p>شدت یہ یکایک ہوئی کیا دور کی          سیکار فضیلت ہی جو موت ان کی سر          تعلیم زمانی سی گئی آہ ہر          جو ہر نہیں نقہ پر سے جا کوئی حد</p>	<p>نرونگہ جہاں مشاہدہ سی او          دن شام کو بچا          کی کی وقت نہ ہوتا          والدین نہ دودھ نہ دیا</p>
	<p>آواز و مہر          عالم سخی سرگرمی          قطعہ تیار کیا یہ</p>
<p>شکر شکر خالق جویں          جو ہر سنگی یہ کہو تاریخ          مشکو کسوات اس مثنوی رنگین و نشہ و پس و نگارین کی          مصنف کا تہ آئی لاچار جو کچھ ضبط سے پڑا گیا اسی صورت پر          جا بکر سارہ افروز خاص و عام کیا اور شاہ رندانہ کو جلیں گام          کاتب چوٹائی اکثر اشعار و غلط ہو جانی تحریر سی و تحلل ربط          تقدیم و تاخیر سب اور تجیل صاحب مطبع کی مجبور معذرت</p>	

۸۹۱۵۲۳۱

CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۱ } ACC. No. ۲۲۲۱۴  
 AUTHOR ج. م. سیدی ج. م. لعل  
 TITLE انکشافِ علم و فن

۸۹۱۵۲۳۱

۲۲۲۱۴

ج. م. سیدی ج. م. لعل

انکشافِ علم و فن

Date	No.	Date	No.

TH

THREE



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

